Johannes Rövenstrunck

Miniaturen

1. Buch

für Klavier

Vorbemerkung

Die Miniaturen op. 1 bedürfen inhaltlich eigentlich keines Vorwortes. Der Untertitel „Musik für den Klavierunterricht" (mit dem Nachdruck auf „Musik") spricht für sich selbst.
Nur einige grundsätzliche Bemerkungen technischer Art seien erlaubt.

Was die Fingersätze betrifft, so sind diese lediglich in den ersten zwei Bänden sowie im Sonderheft zu Band I angegeben. Aus der Entwicklung der Fünffingerpositionen ergeben sich die Fingersätze in den nachfolgenden Bänden wie von selbst.

Was die Pedalbezeichnungen betrifft, so sind diese lediglich in Band III genau angegeben. Das heißt, dass an parallelen Stellen das Pedal genau so gebraucht werden soll, wie an den genau bezeichneten Stellen. Die parallelen Stellen sind mit „Ped. simile" oder einfach mit „(simile)" bezeichnet. In Band IV wird lediglich noch darauf verwiesen, ob das Pedal gebraucht werden soll oder nicht. Die Entwicklung des Pedalgebrauchs gründet sich in Band IV auf die Grundsätze des Pedalgebrauchs in Band III.

Schließlich sollte man dem jeweiligen Lehrer auch einige Arbeit überlassen.

Utrecht/Geilenkirchen 2003
Johannes Rövenstrunck

Inhalt

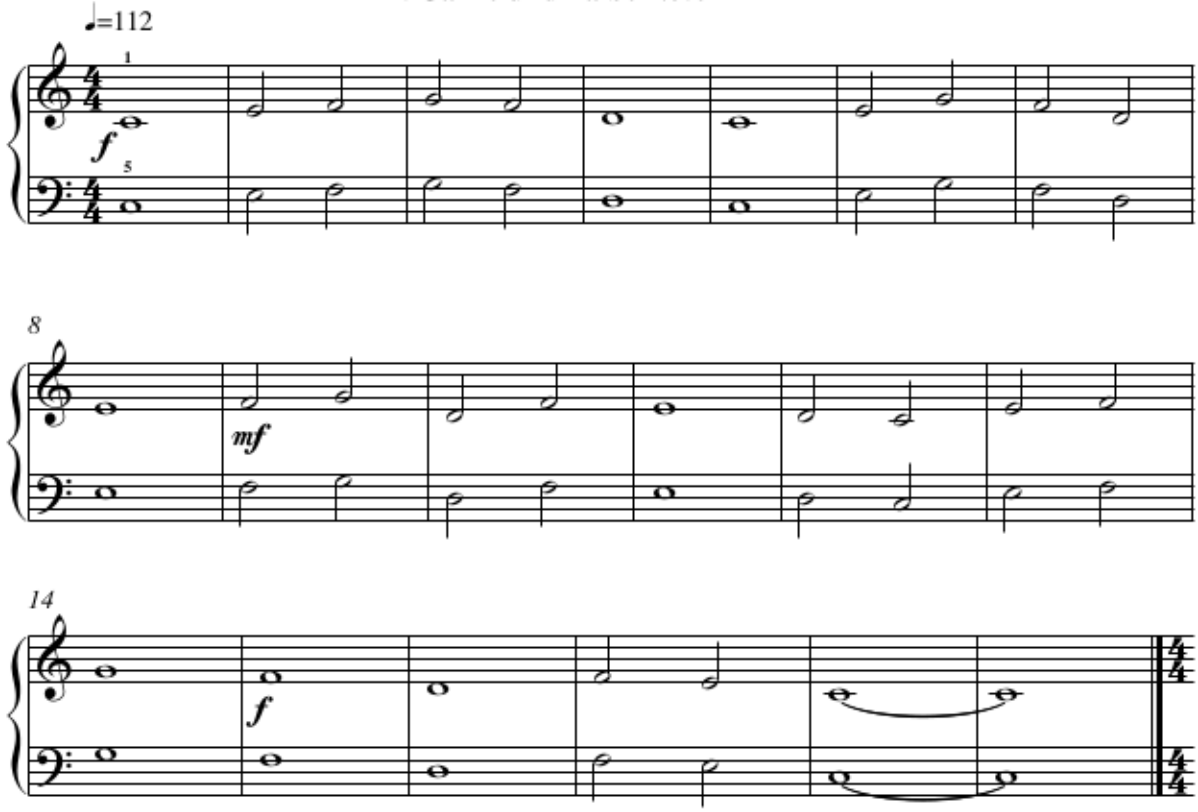
Nr.	Titel	Seite
1.	Ganze und halbe Noten	1
2.	Ganze, halbe und Viertelnoten	1
3.	Punktierte halbe Noten	2
4.	Parallelbewegung I	3
5.	Parallelbewegung II	3
6.	Gegenbewegung I	4
7.	Gegenbewegung II	4
8.	Lied (in traurigen Zeiten) (Parallel- und Gegenbewegung I)	5
9.	Parallel- und Gegenbewegung II	6
10.	Parallel- und Gegenbewegung III	7
11.	Melodie	8
12.	Melodie und Begleitung	9
13.	Gebrochene Dreiklänge	10
14.	Imitation	11
15.	□rescendo I	12
16.	□rescendo II	13
17.	Schwarz-Weiß	14
	Zwei Tänze	
18.	Tanz I	15
19.	Tanz II	17
20.	Diminuendo	18
21.	□rescendo und Diminuendo	20
22.	Minuetto antiquàto	21
23.	Wiegenlied	22
24.	Abwechselnd	24
25.	Zwei Tasten für einen Finger	24
26.	Zwei Melodien zugleich	26
27.	Freie Imitation	27
28.	Tonwiederholungen	29
29.	Obertöne	30
30.	Gruppen von drei gegen Gruppen von vier	32

MINIATUREN op.1

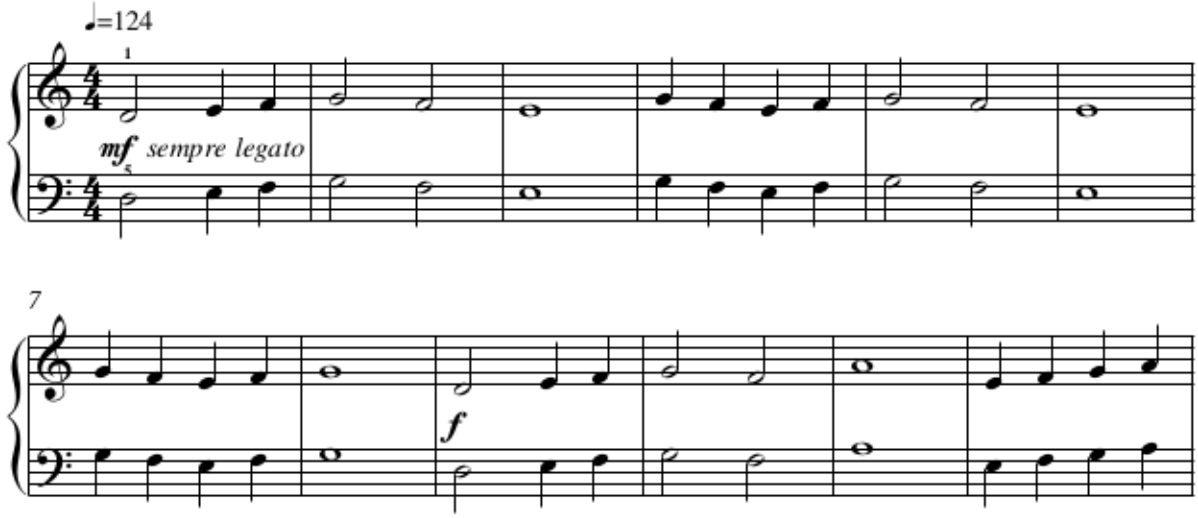
Erster Band

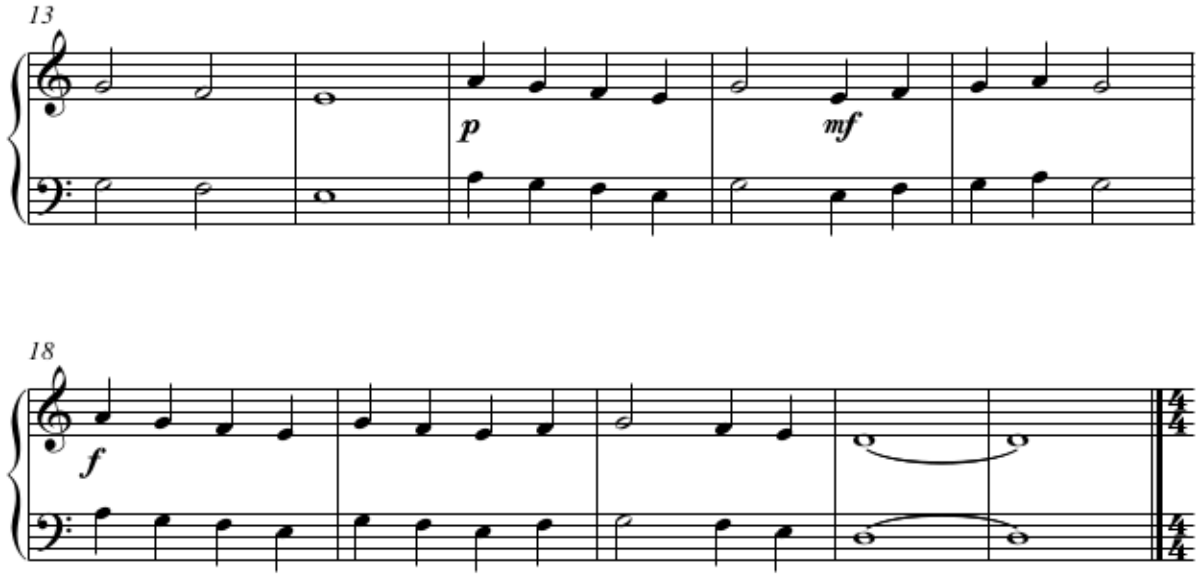
1. Ganze und halbe Noten

Johannes Rövenstrunck

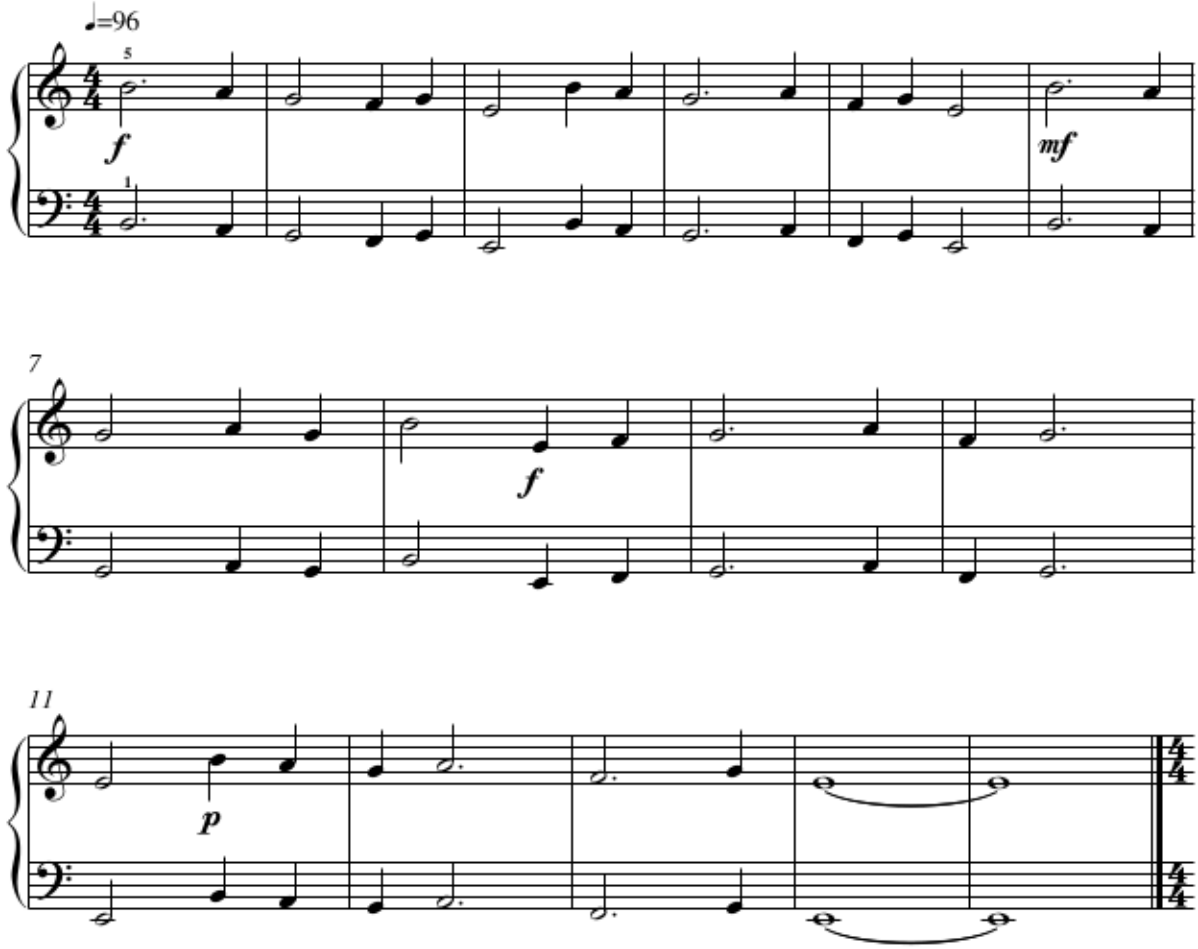


2. Ganze, halbe und Viertelnoten

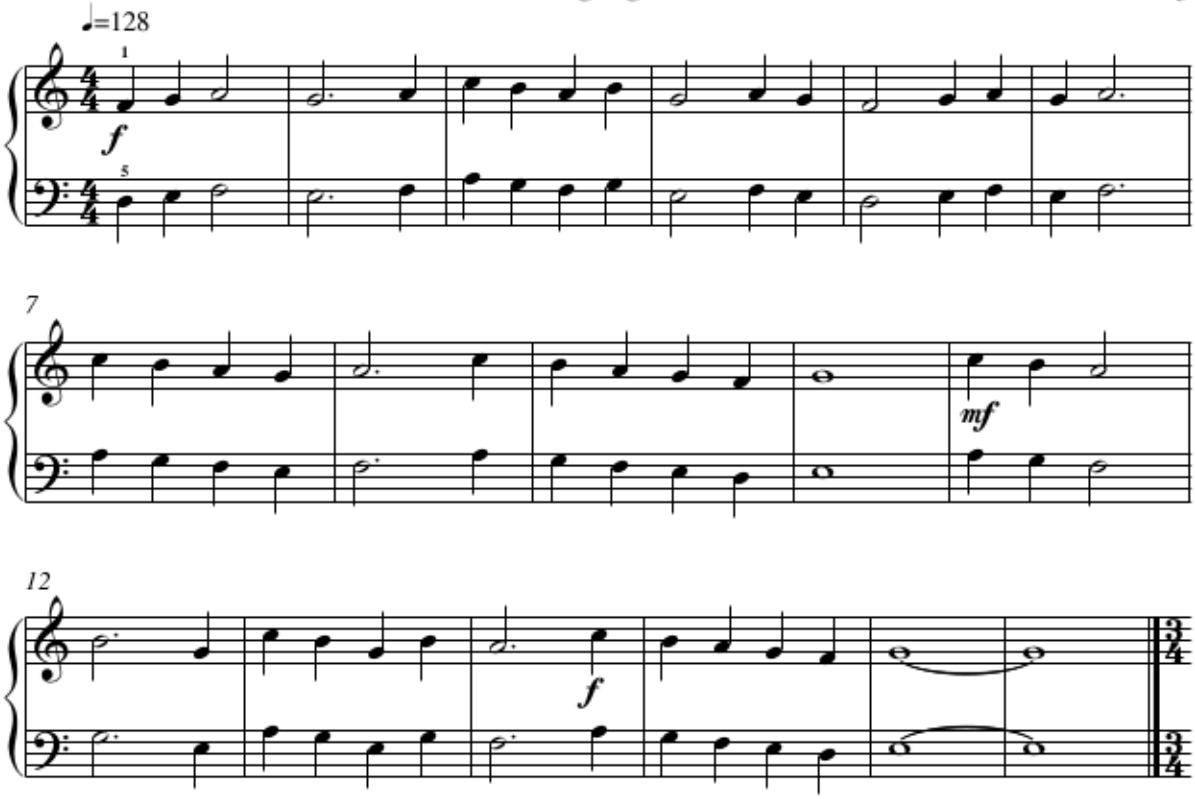




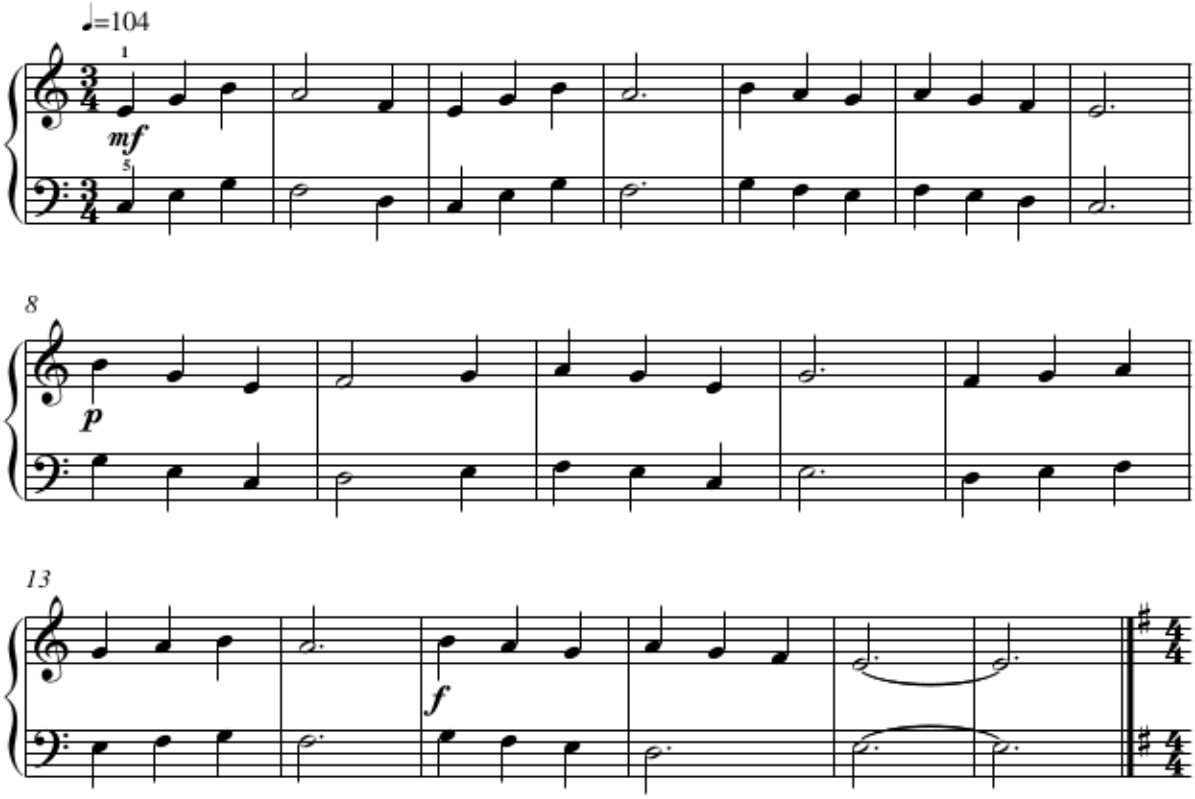
3. Punktierte halbe Noten



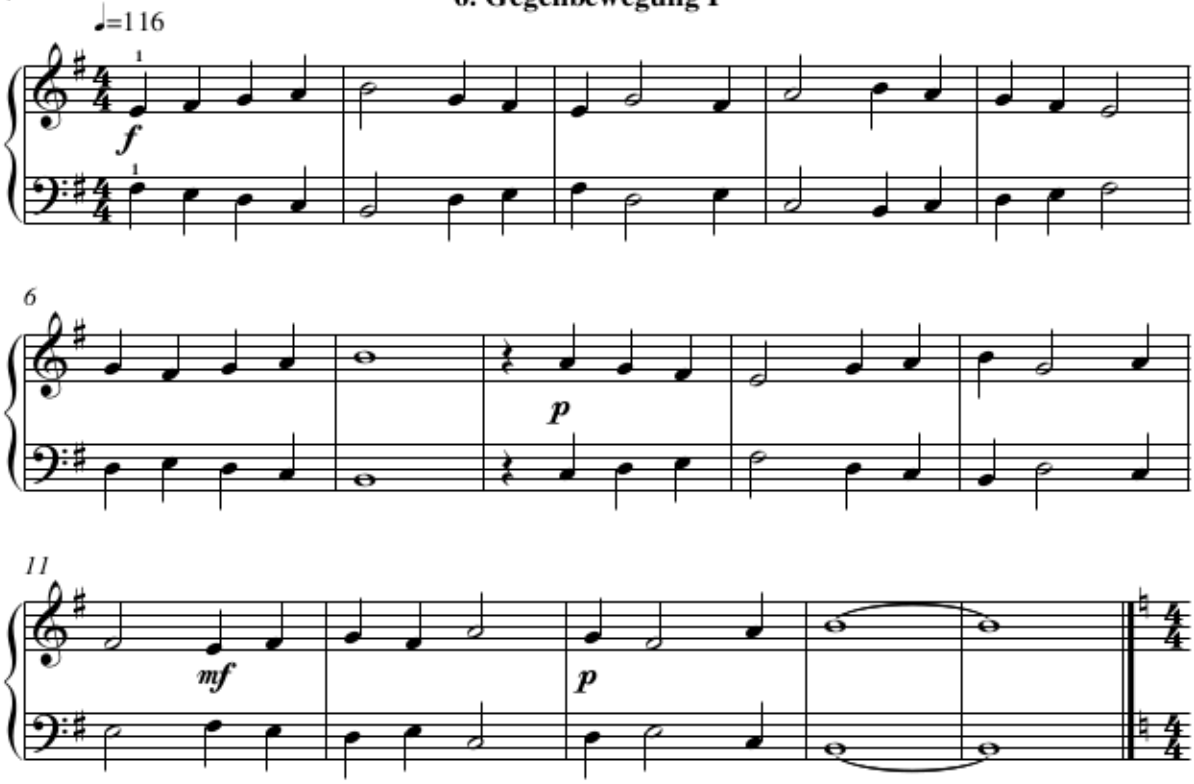
4. Parallelbewegung I



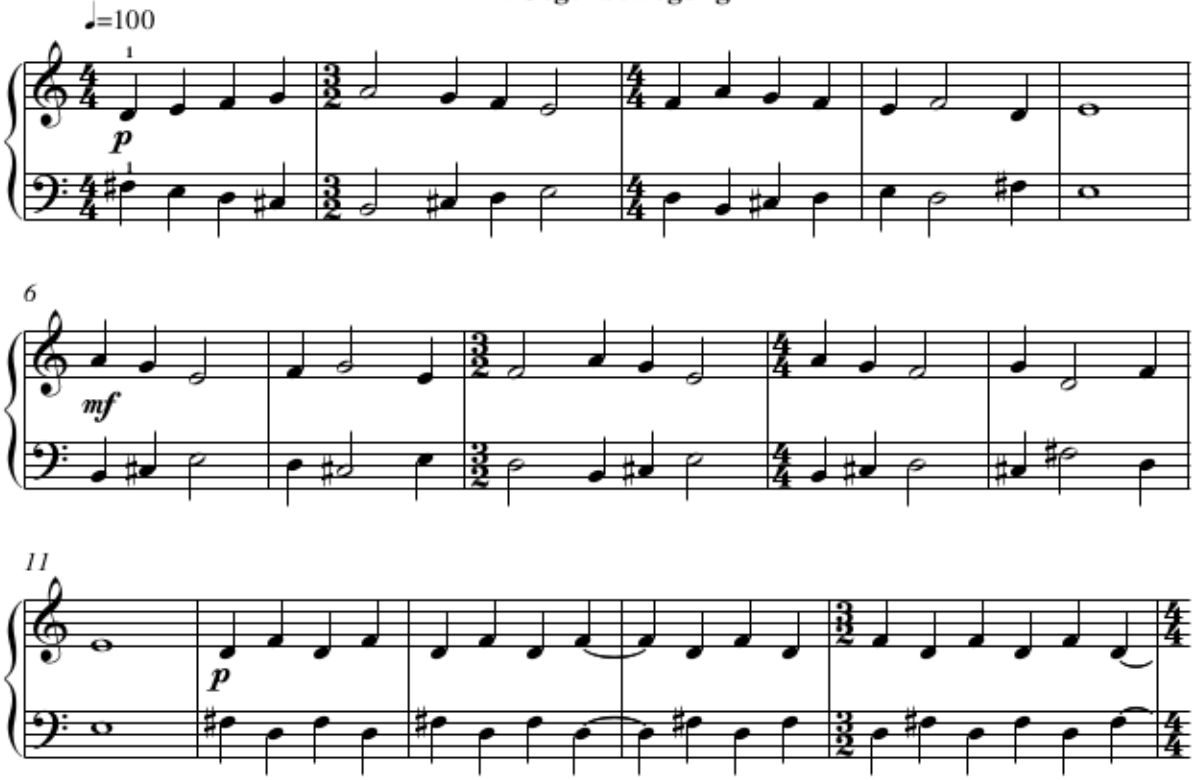
5. Parallelbewegung II

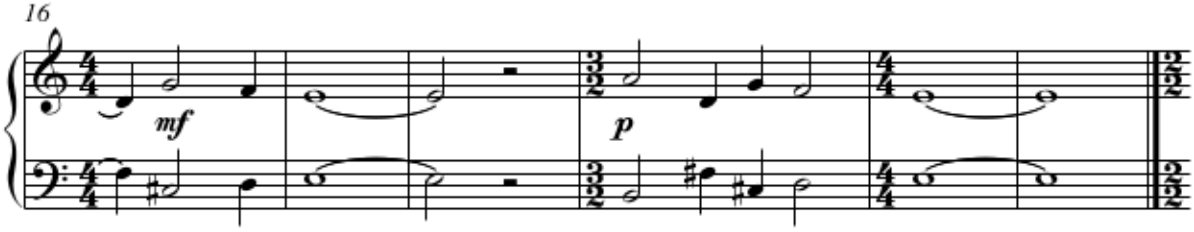


6. Gegenbewegung I

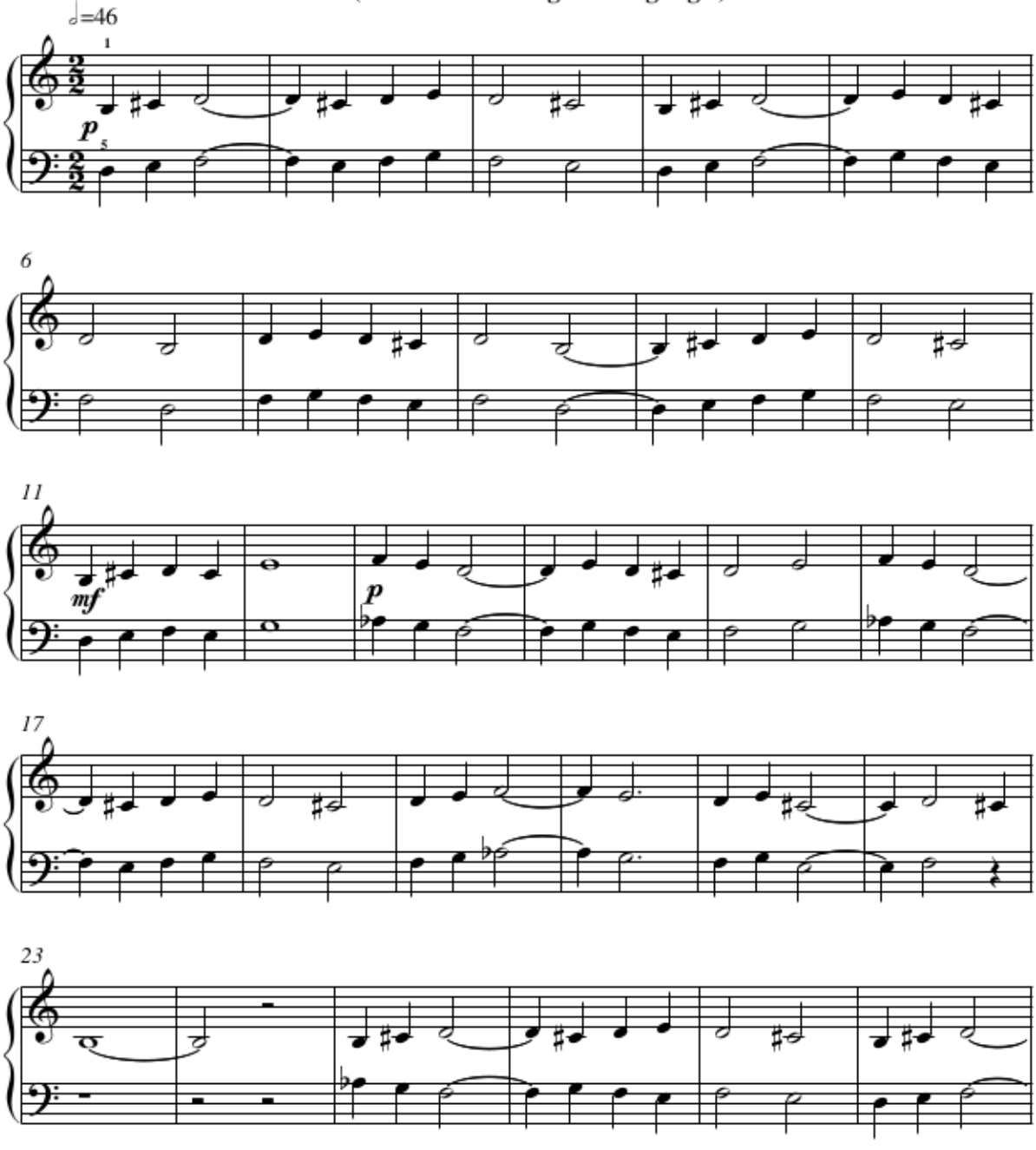


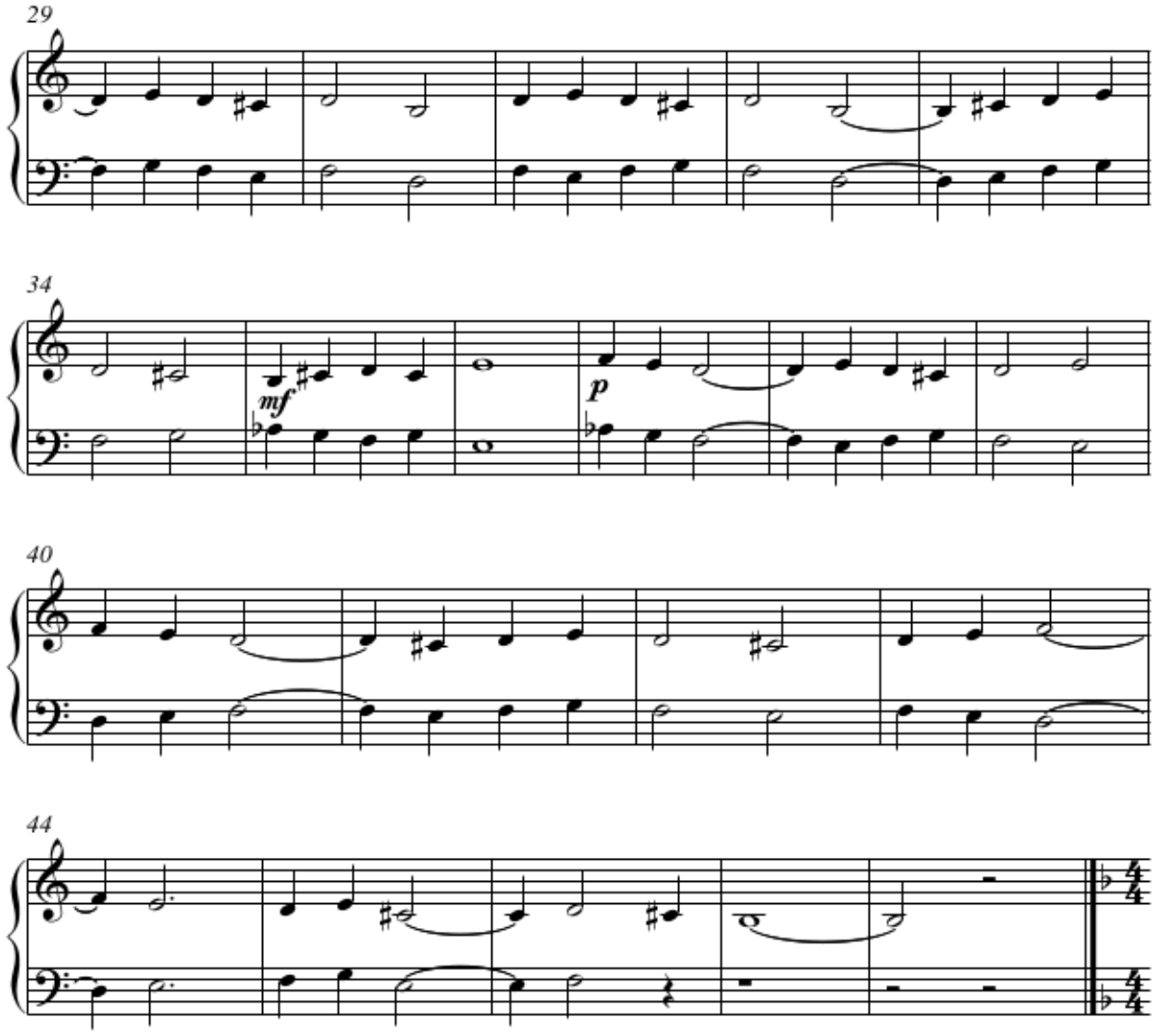
7. Gegenbewegung II



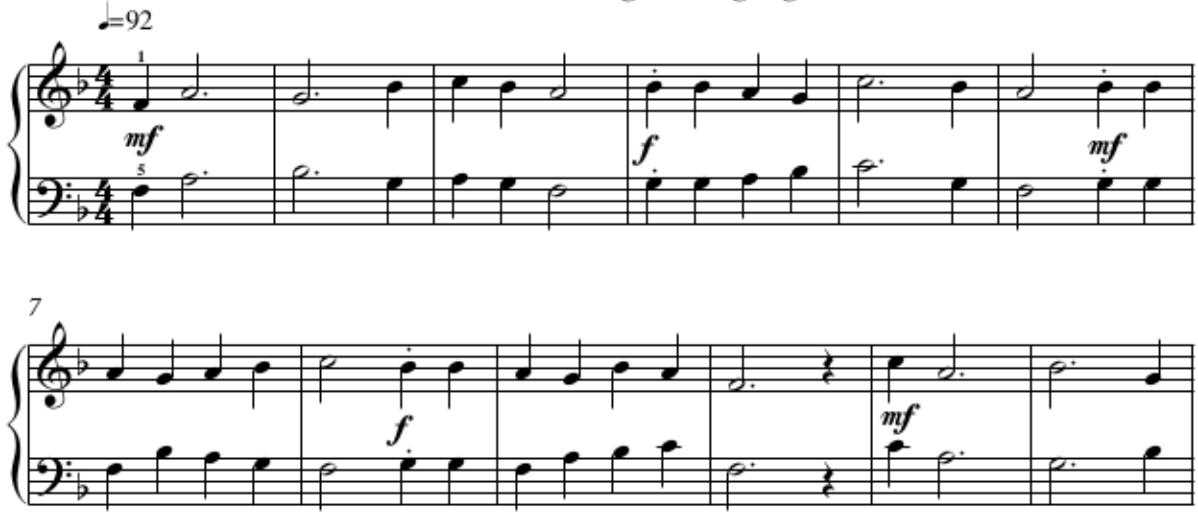


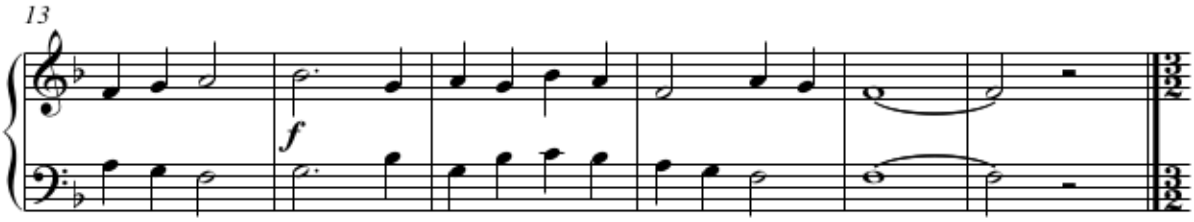
8. Lied (in traurigen Zeiten)
(Parallel- und Gegenbewegung I)



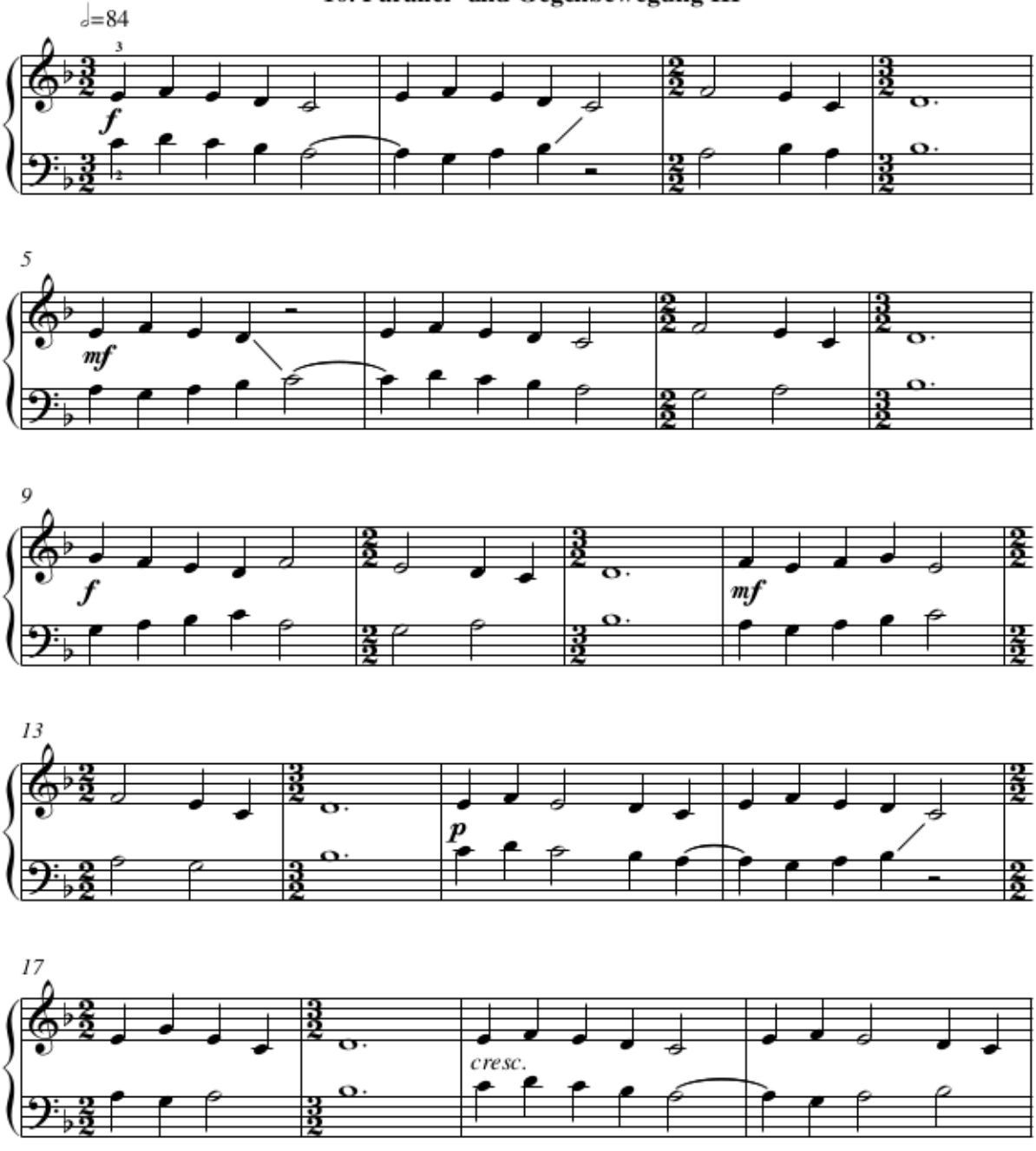


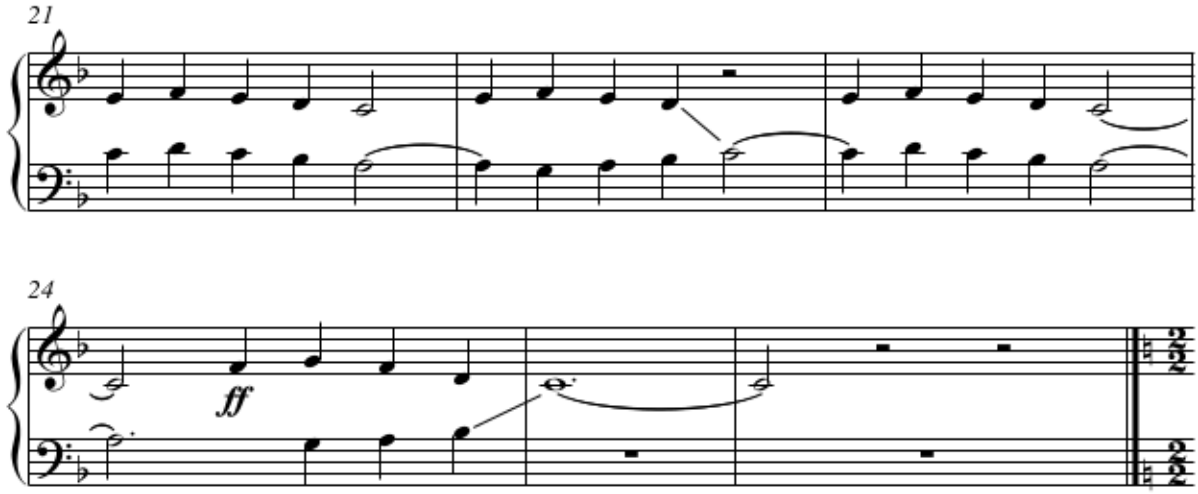
9. Parallel- und Gegenbewegung II



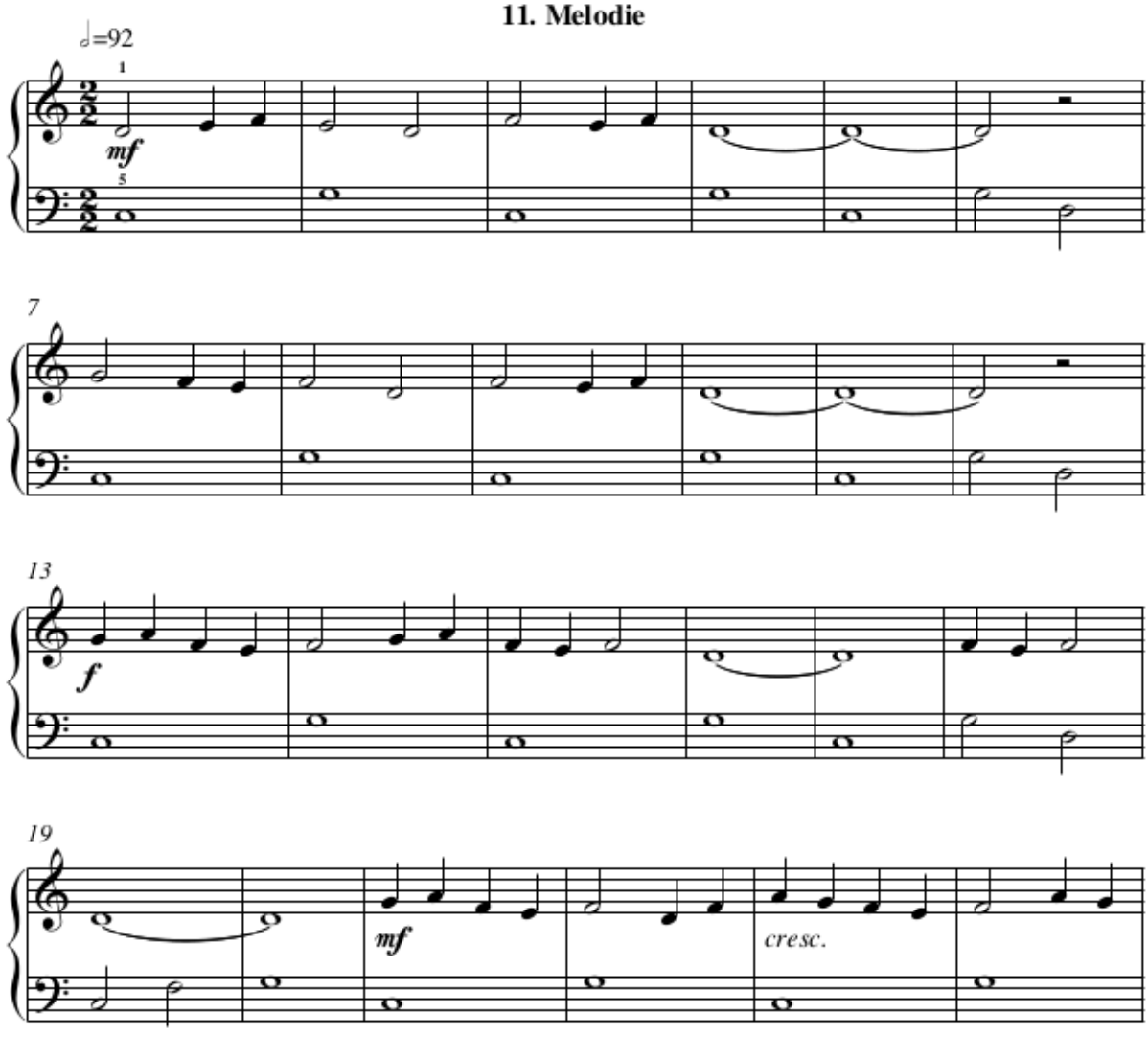


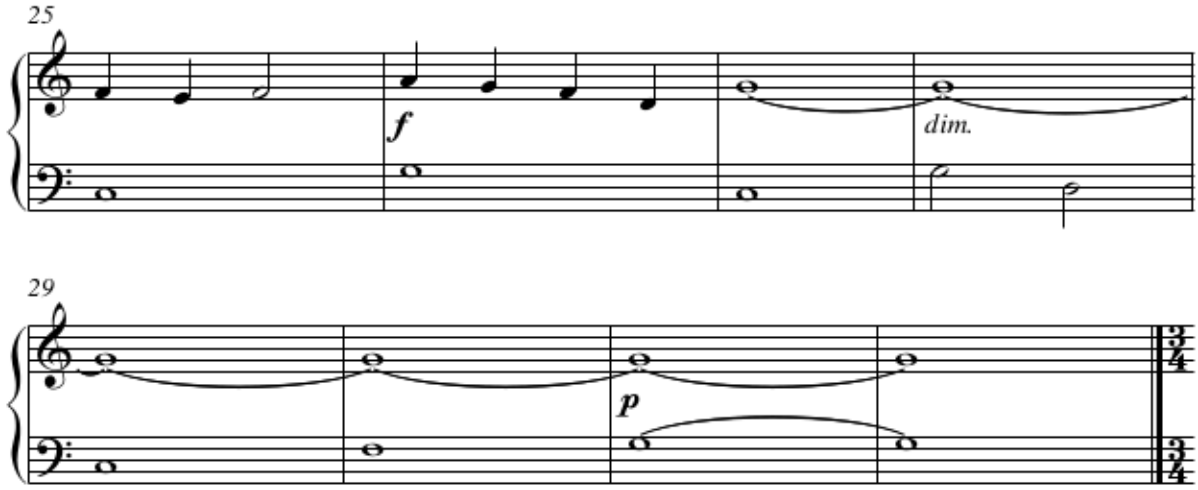
10. Parallel- und Gegenbewegung III



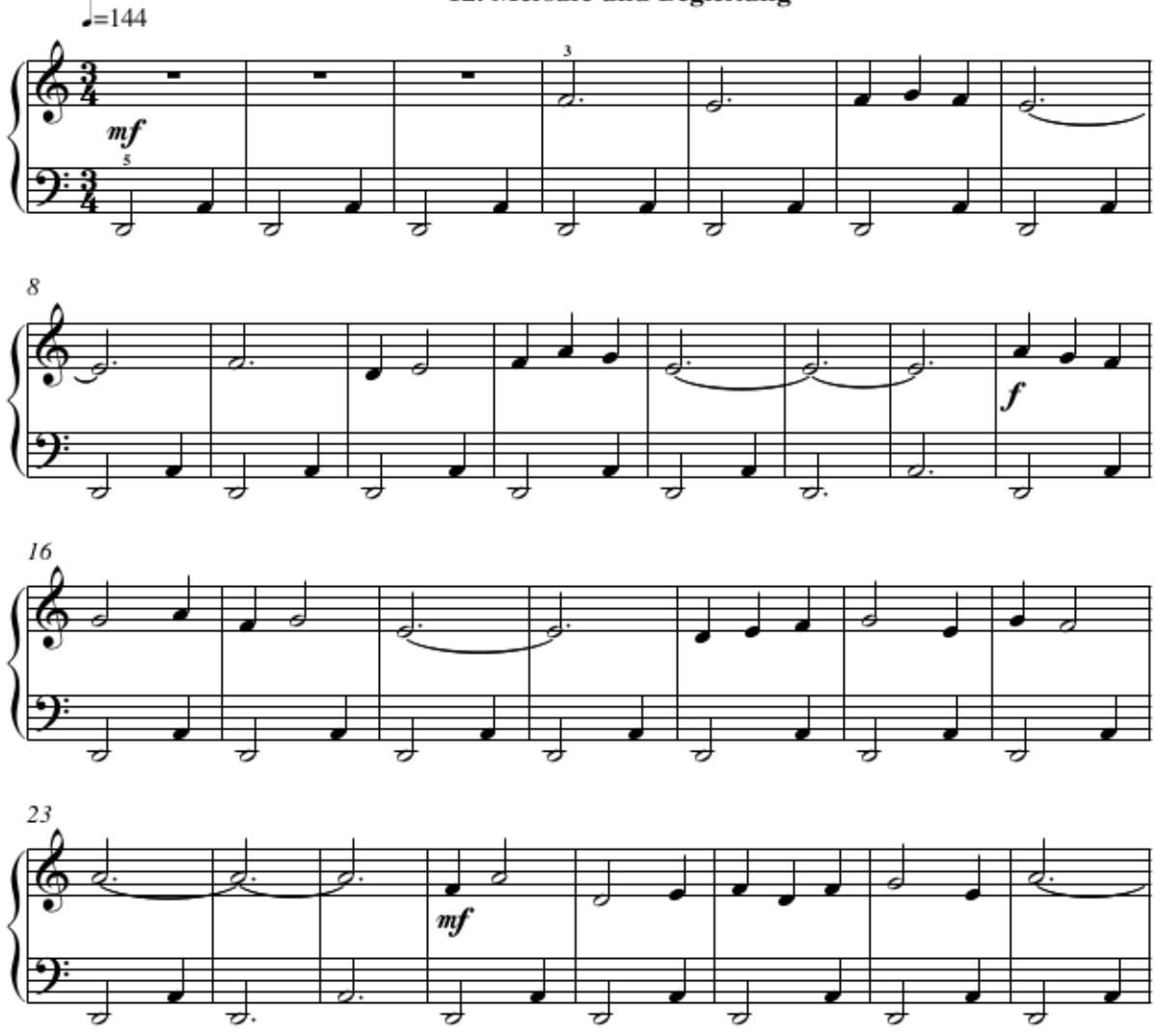


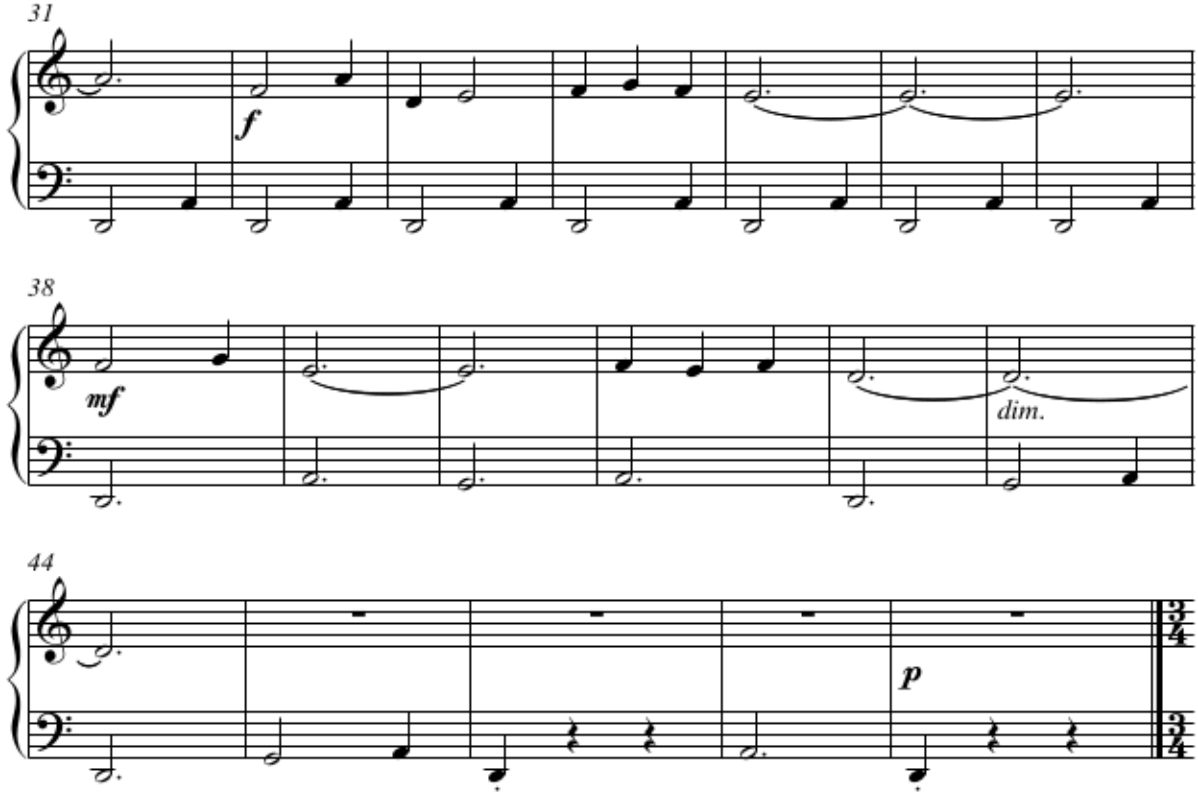
11. Melodie



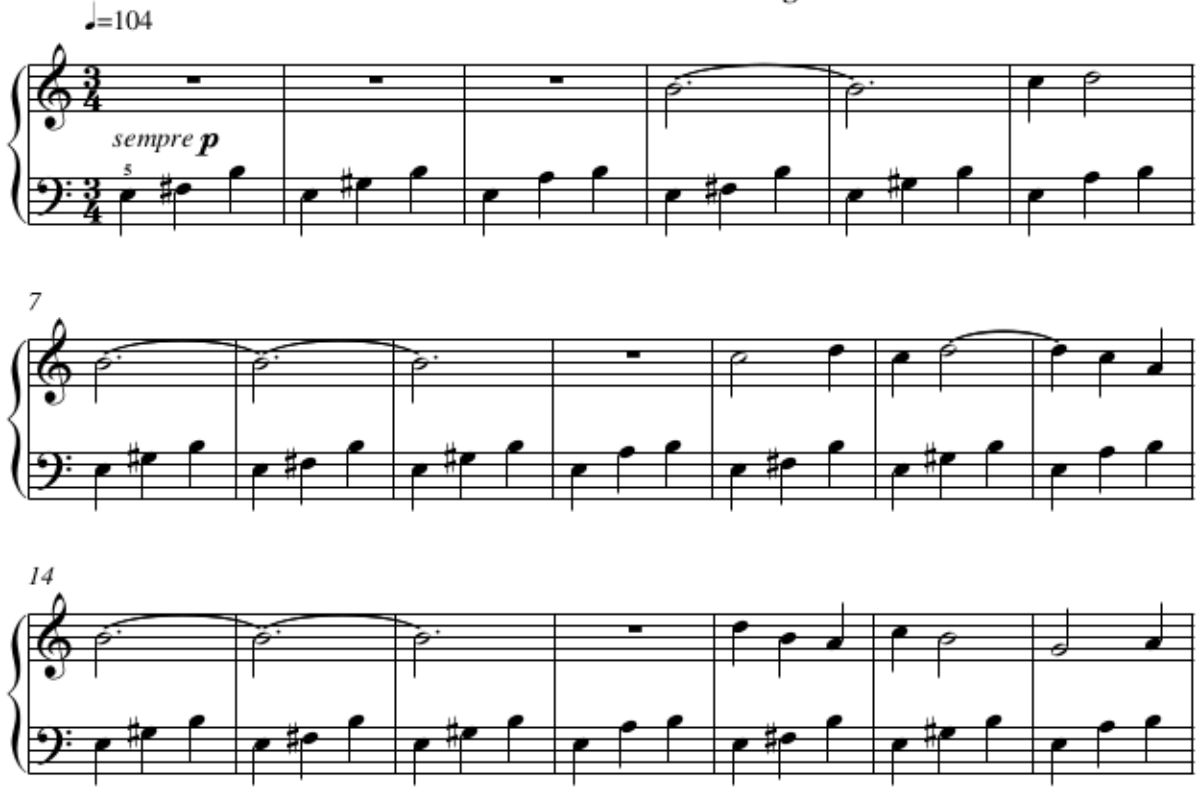


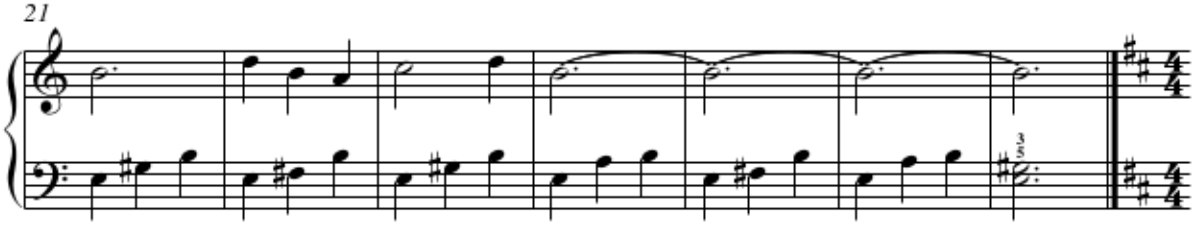
12. Melodie und Begleitung



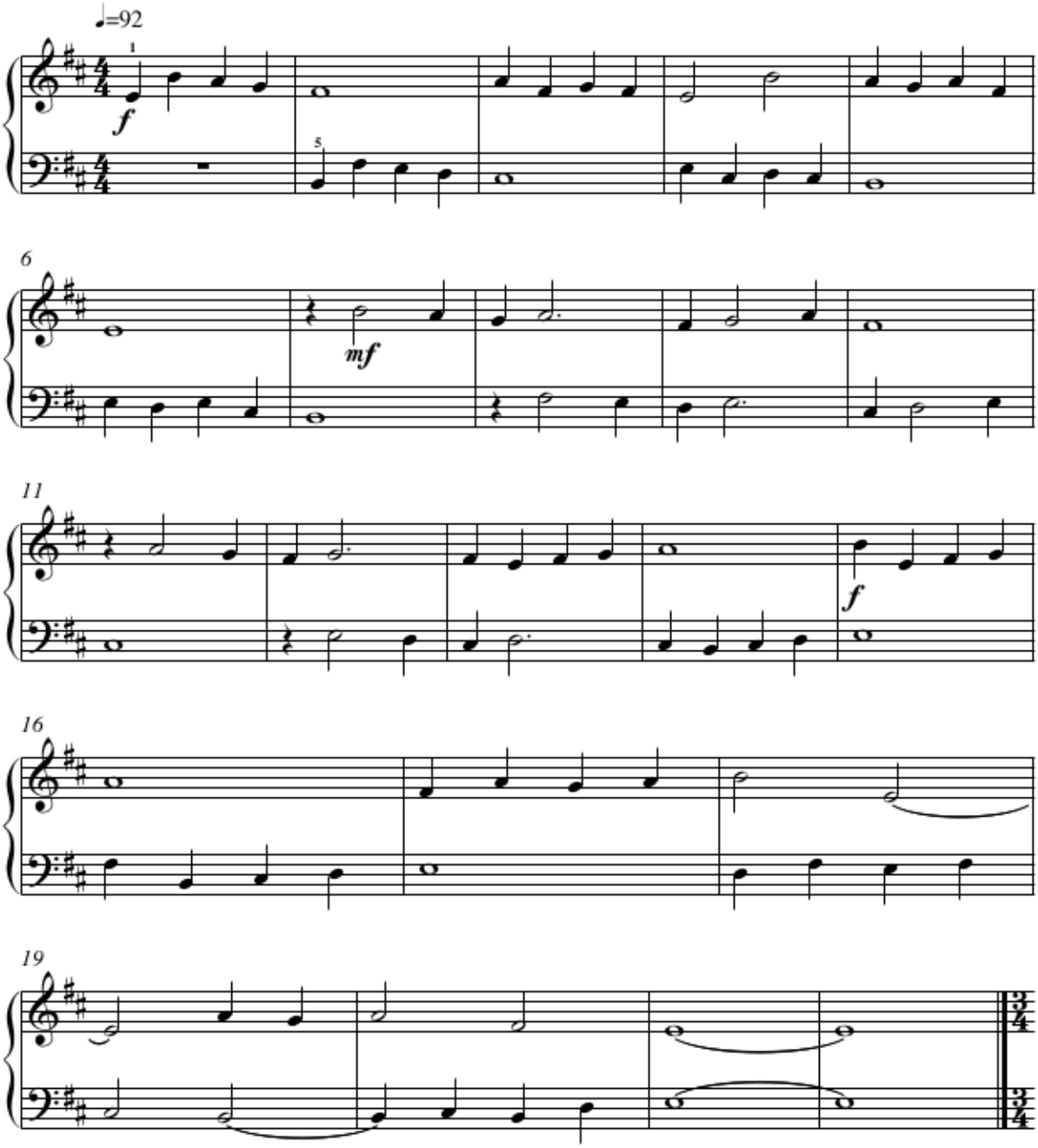


13. Gebrochene Dreiklänge

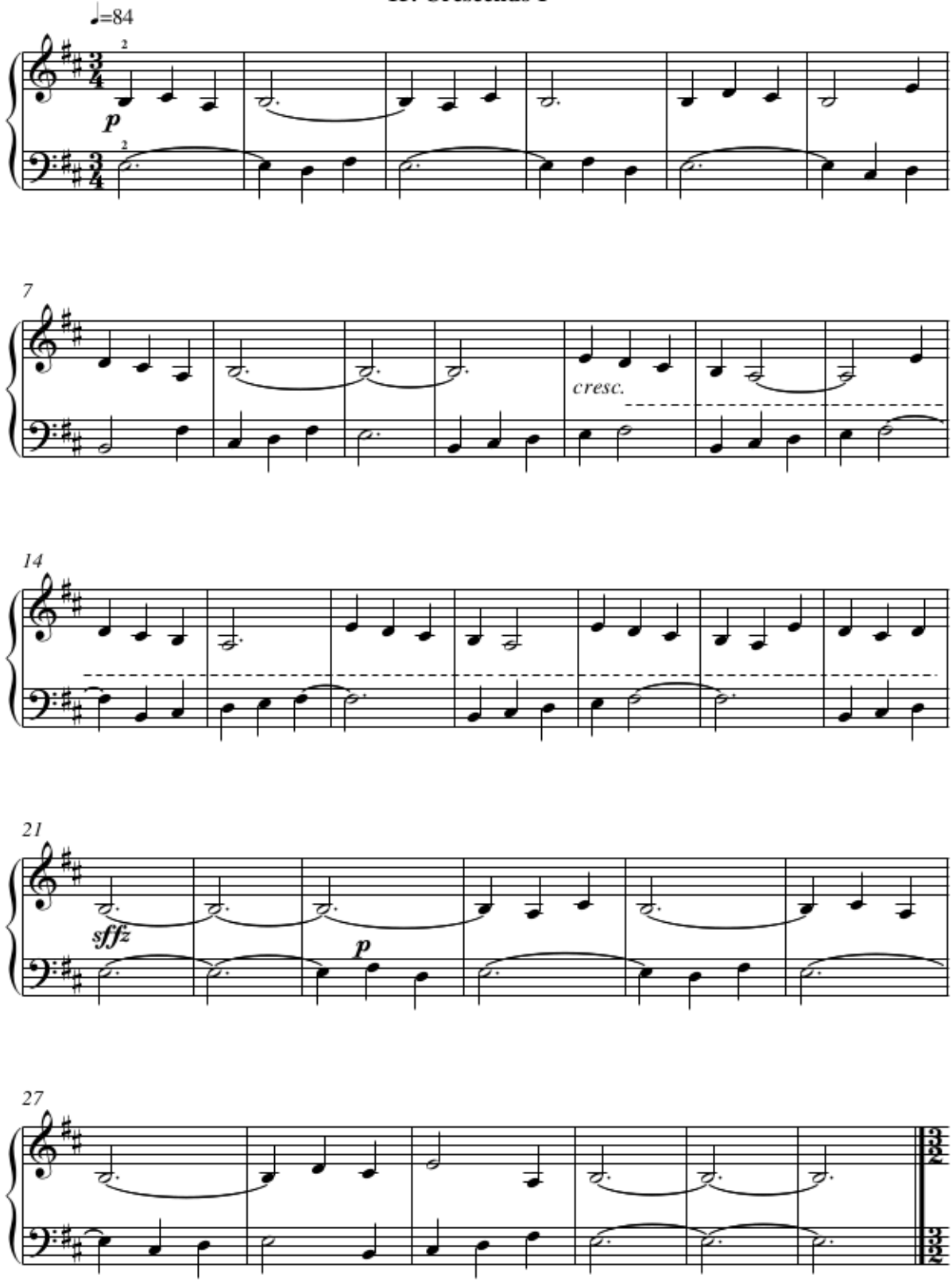




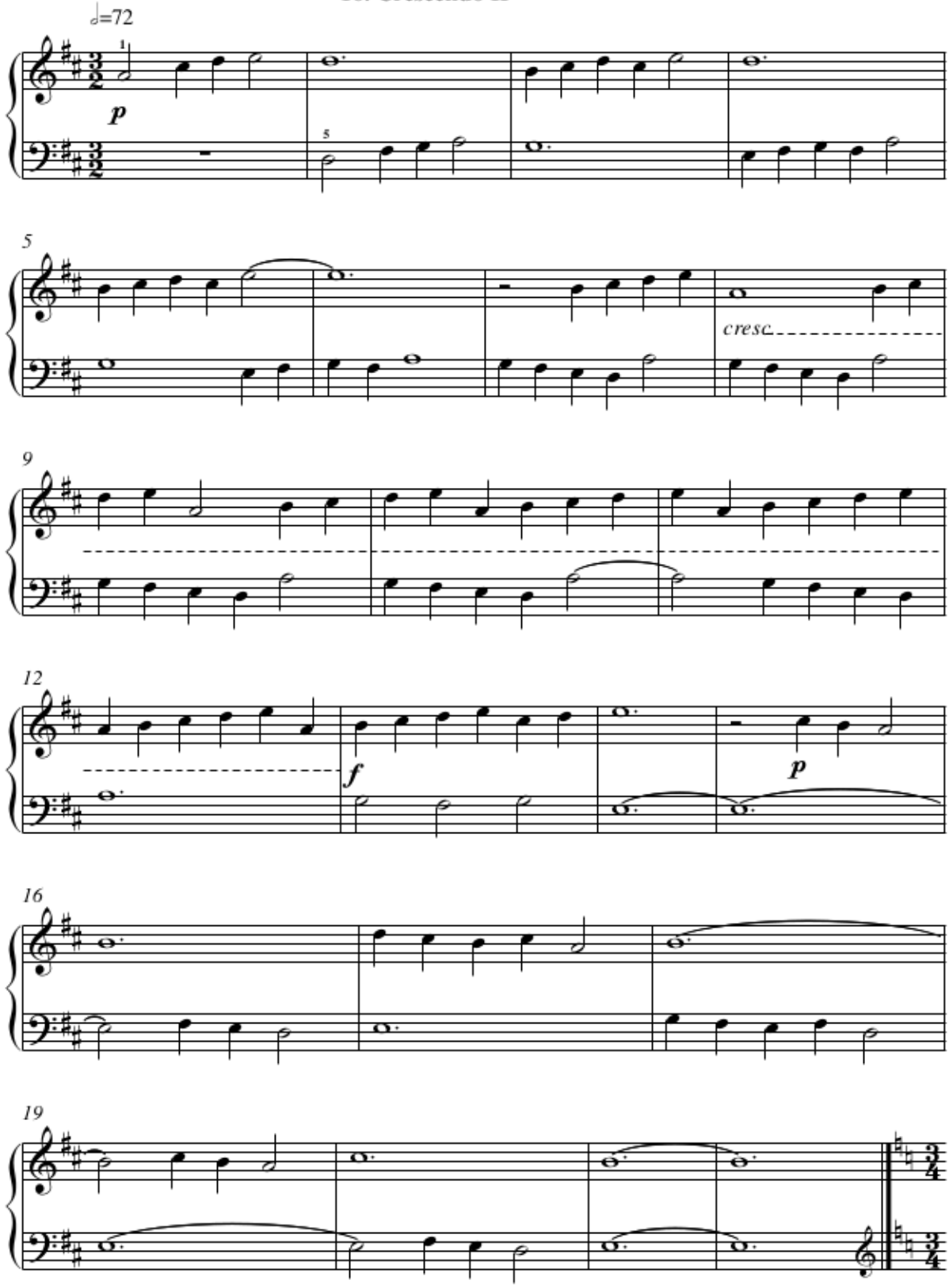
14. Imitation



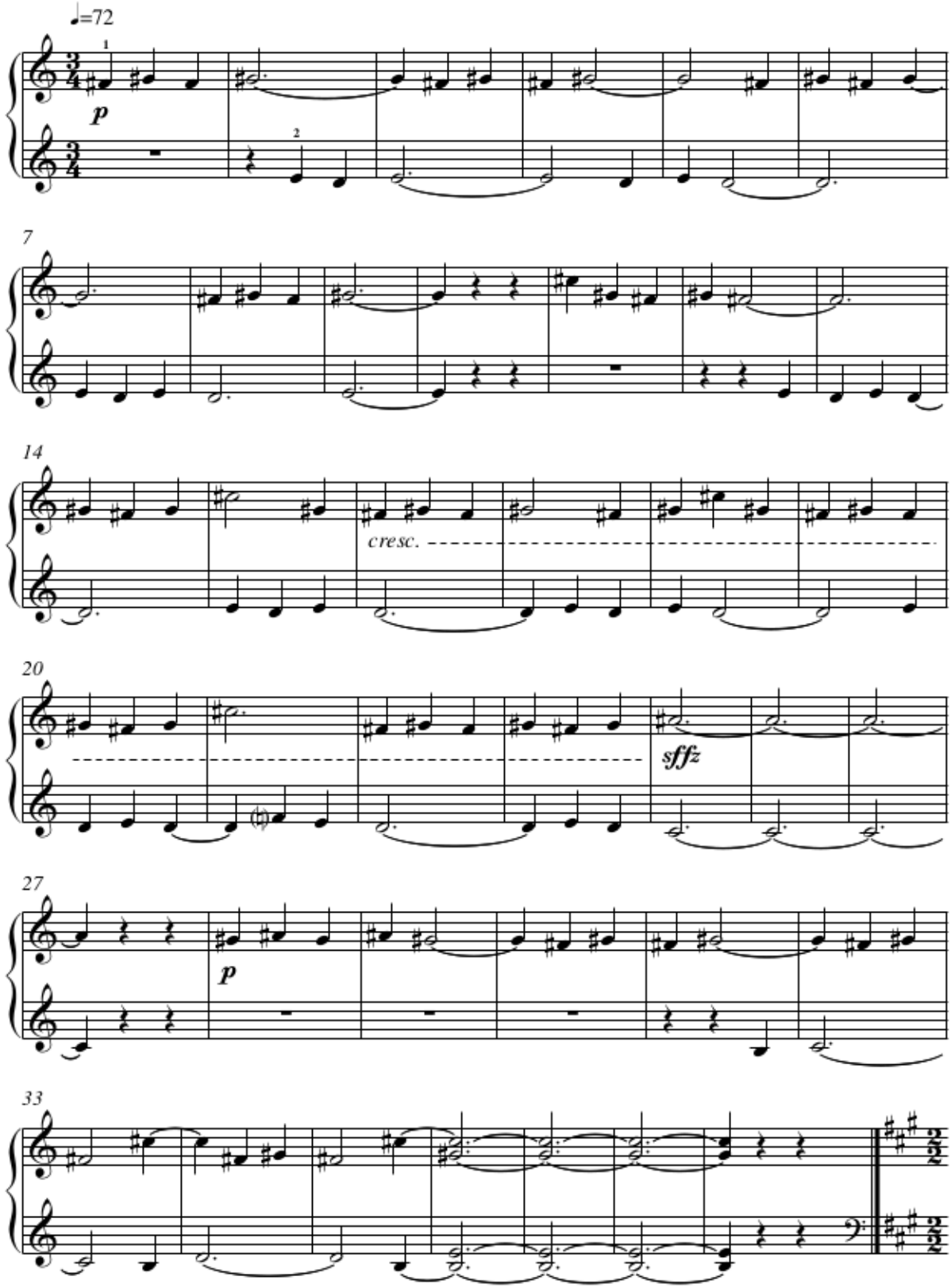
15. Crescendo I



16. Crescendo II

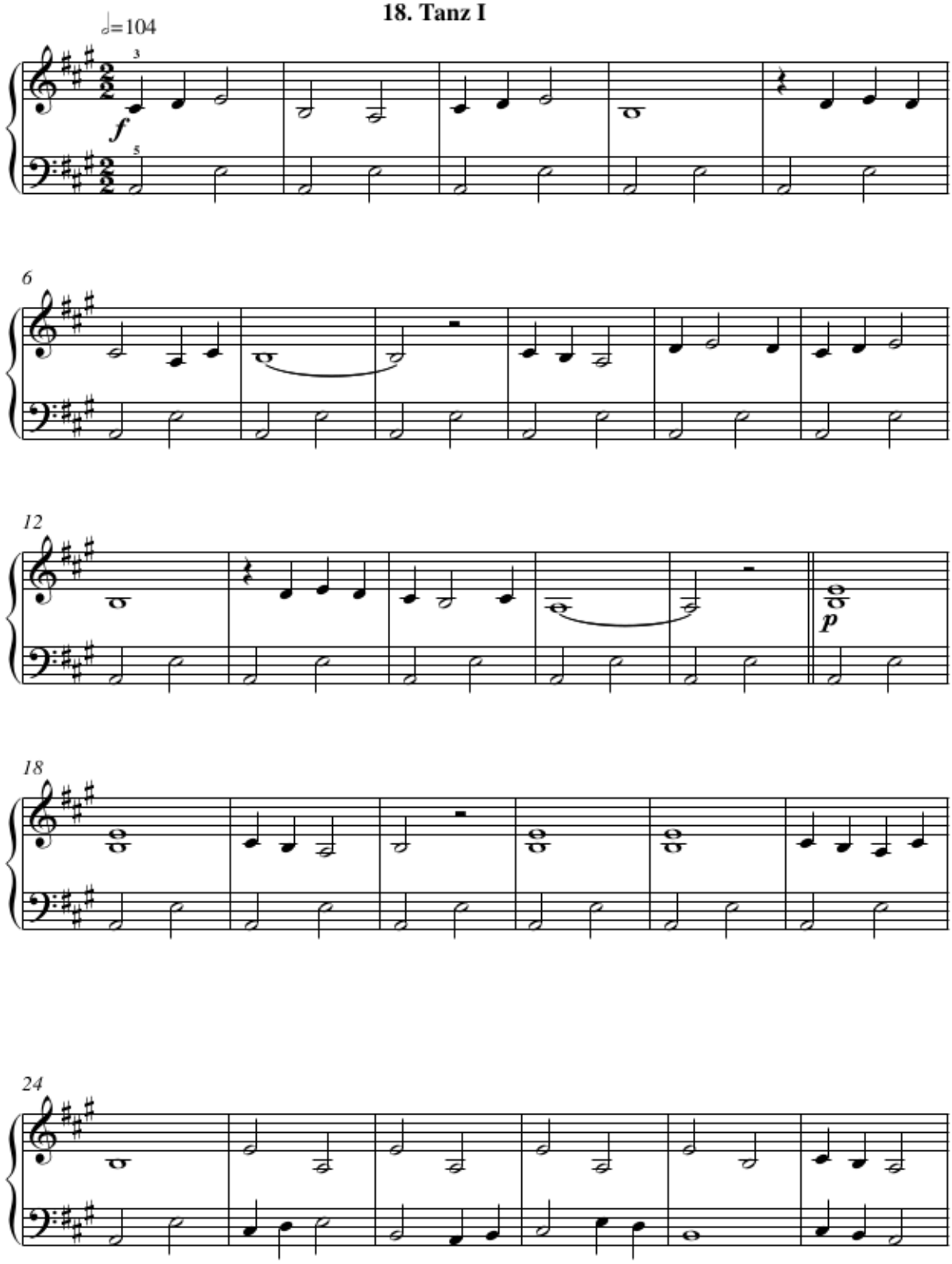


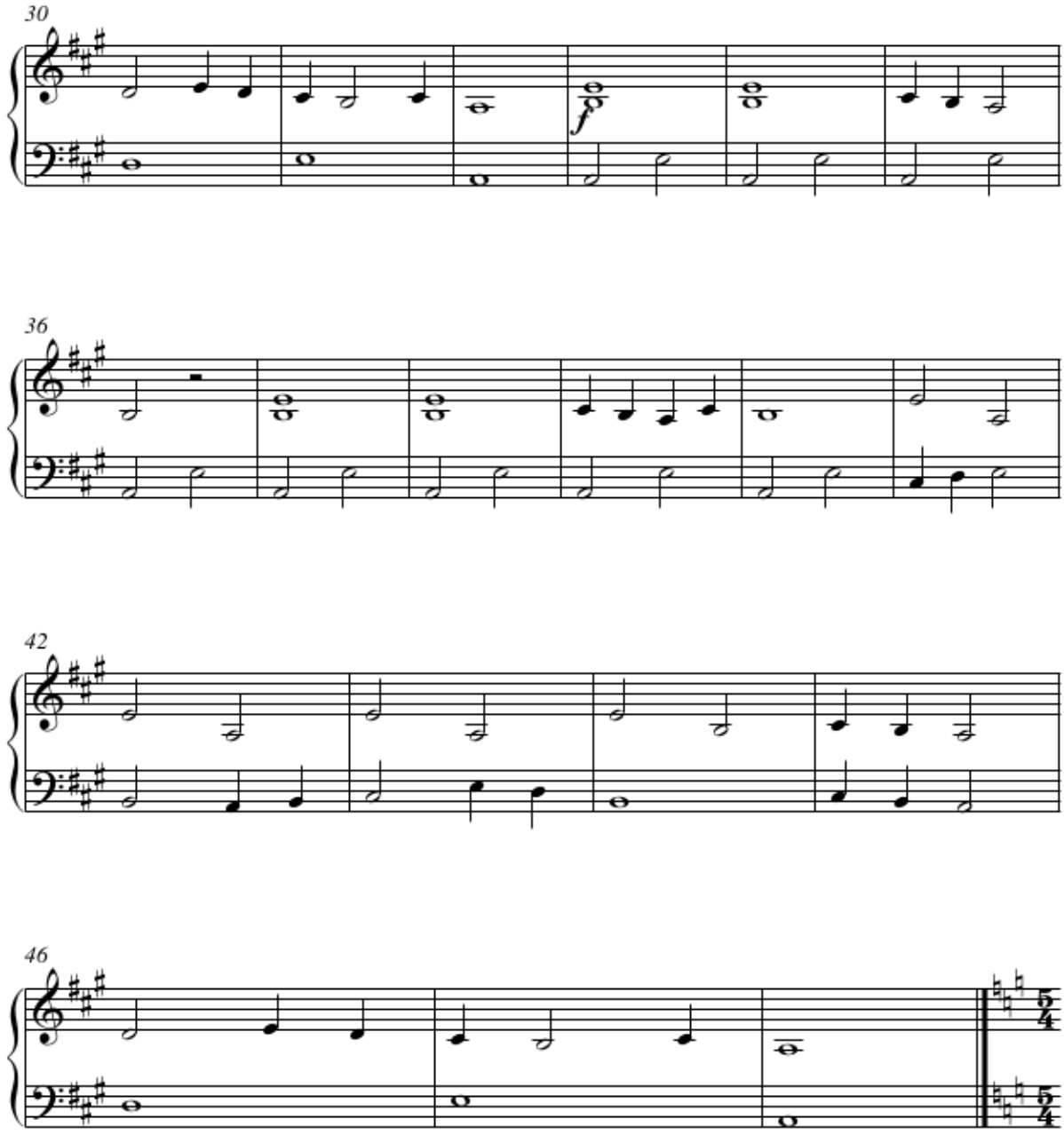
17. Schwarz-Weiss



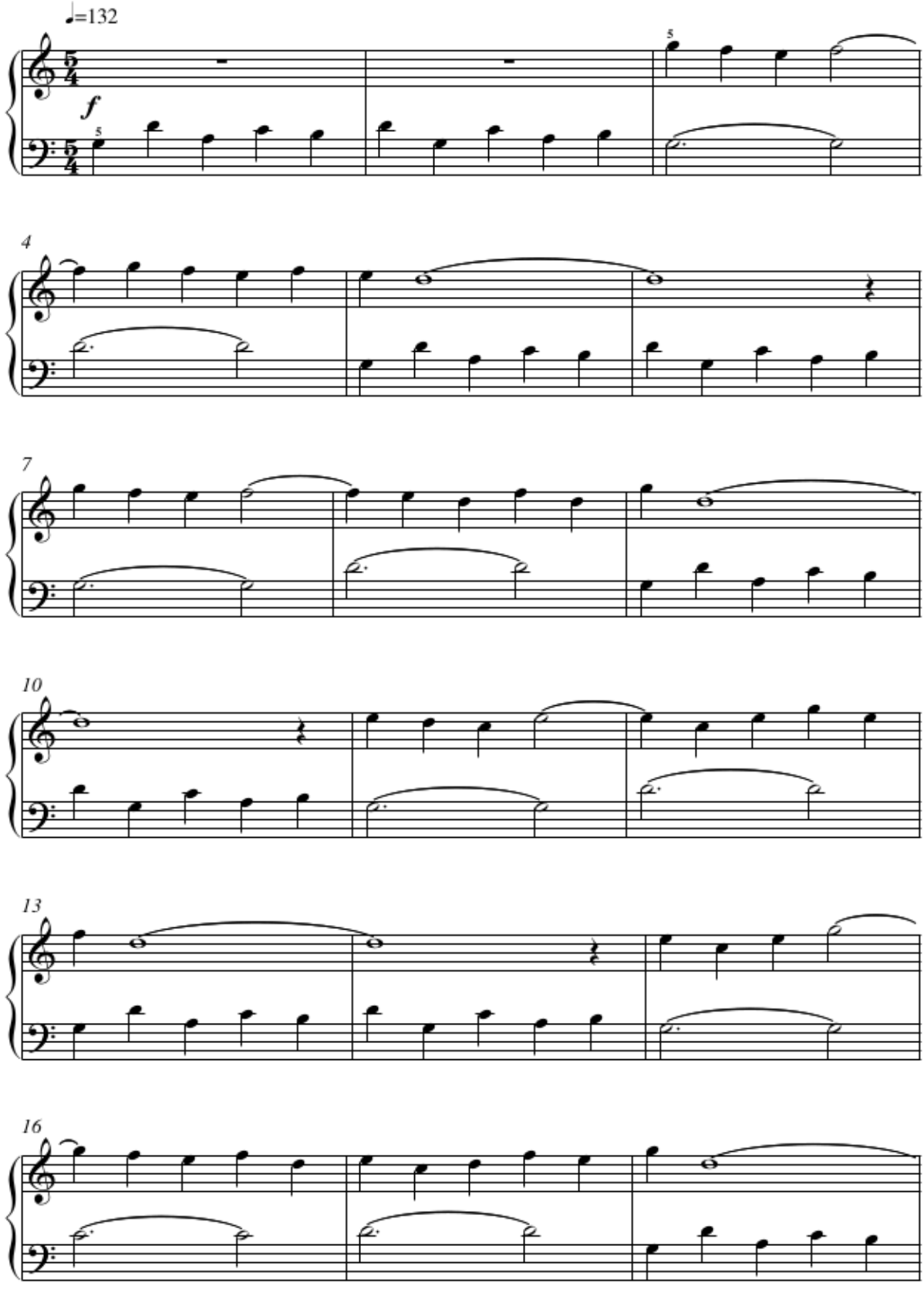
Zwei Tänze

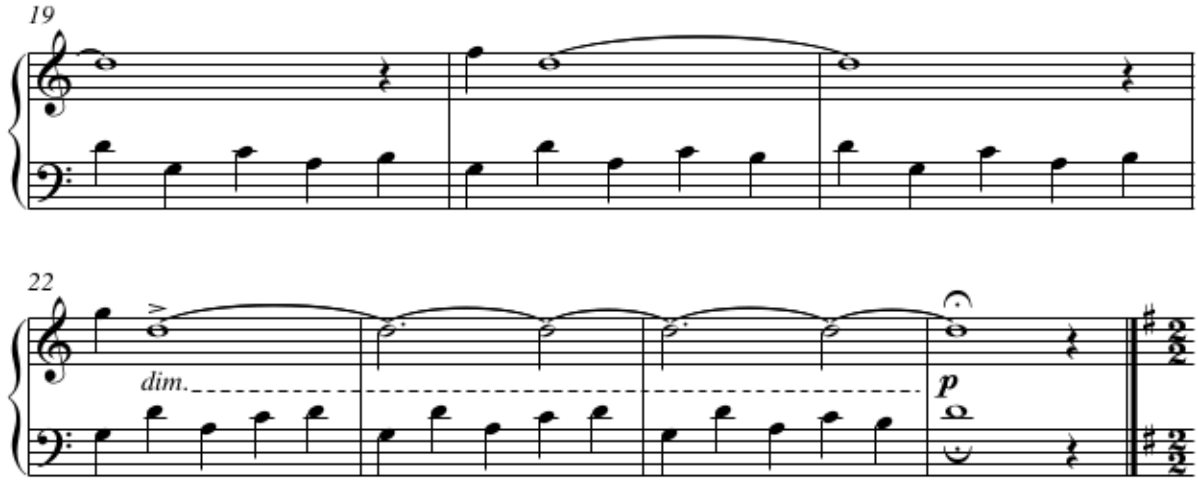
18. Tanz I



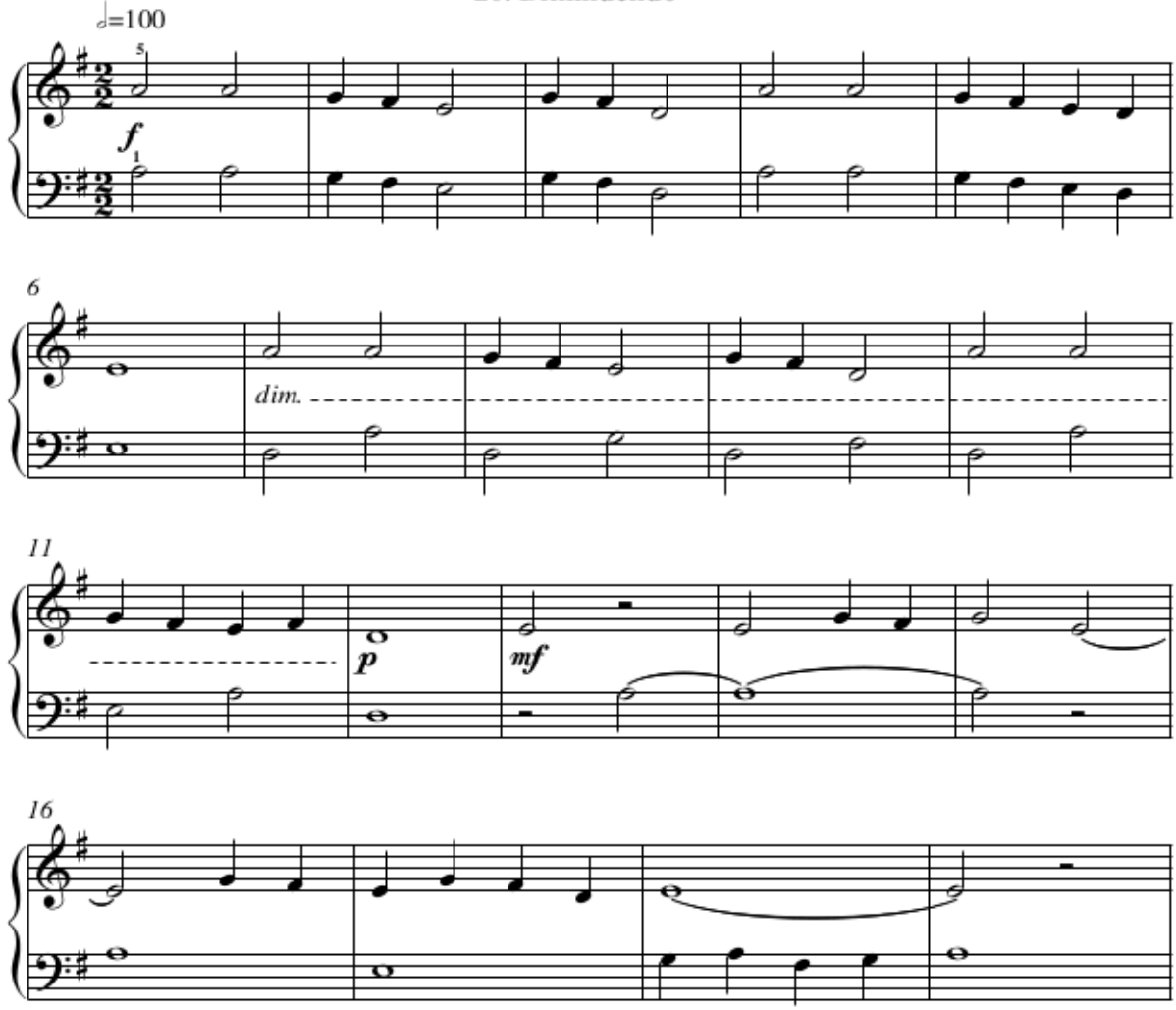

30
36
42
46
5/4
5/4

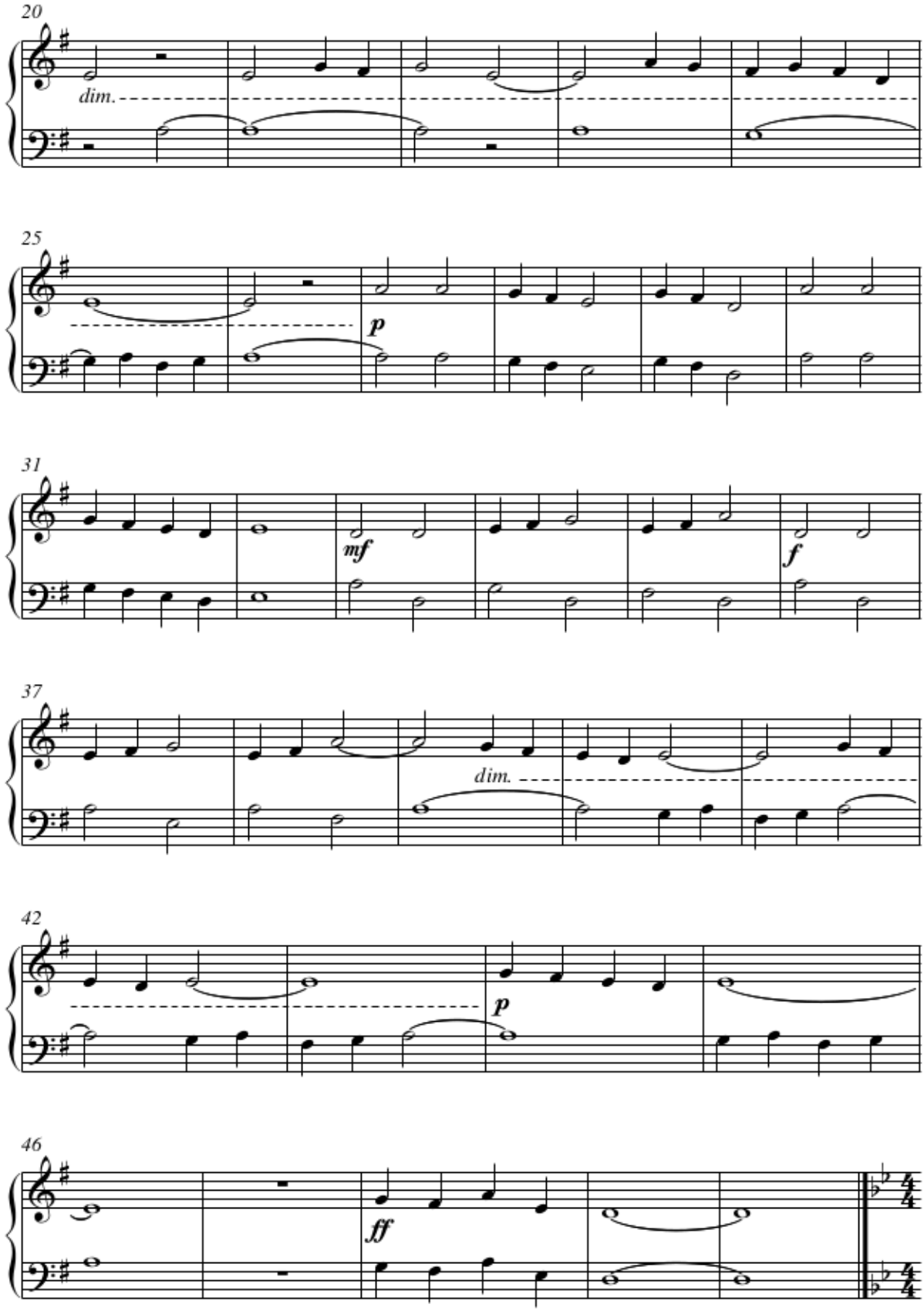
19. Tanz II



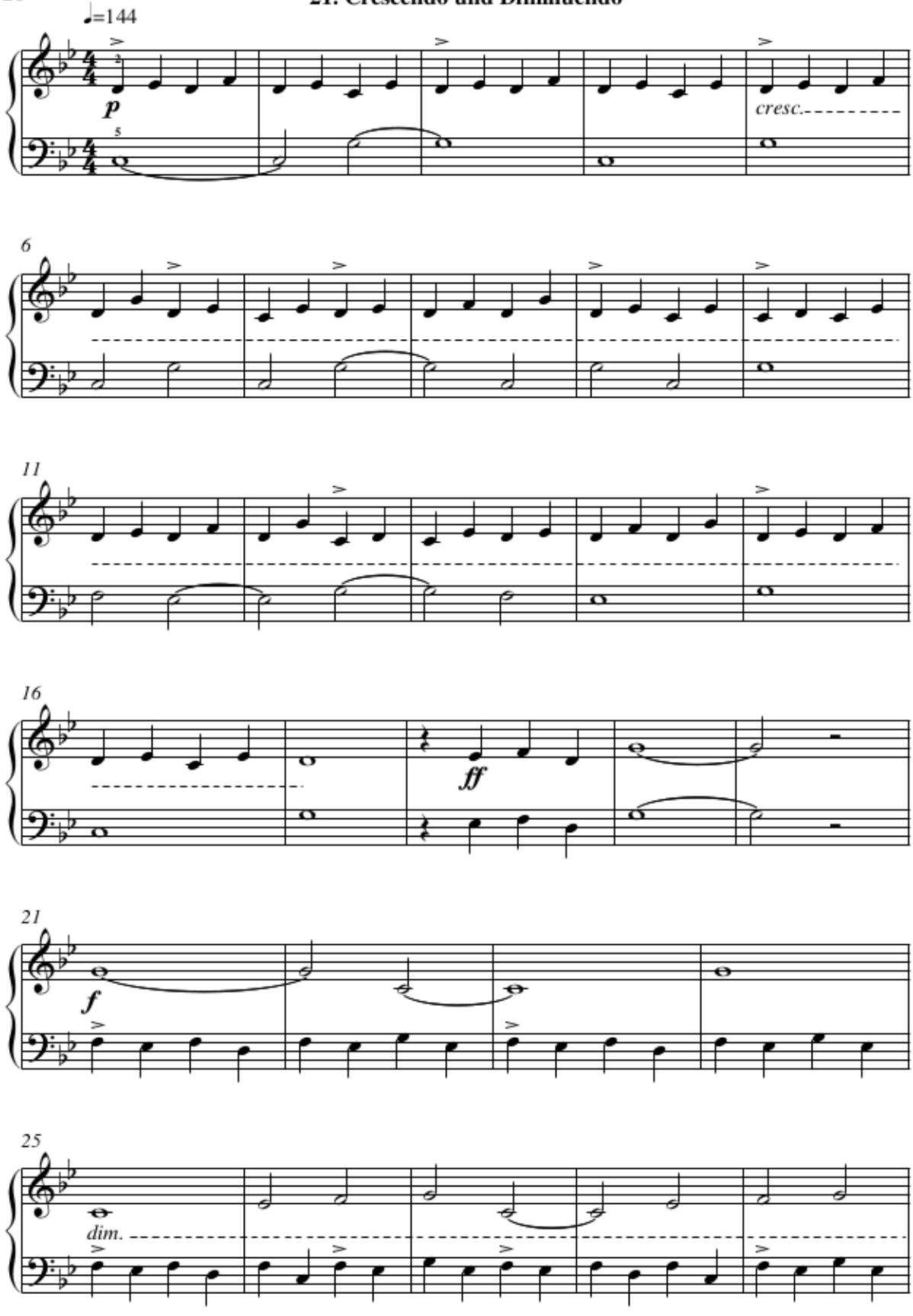


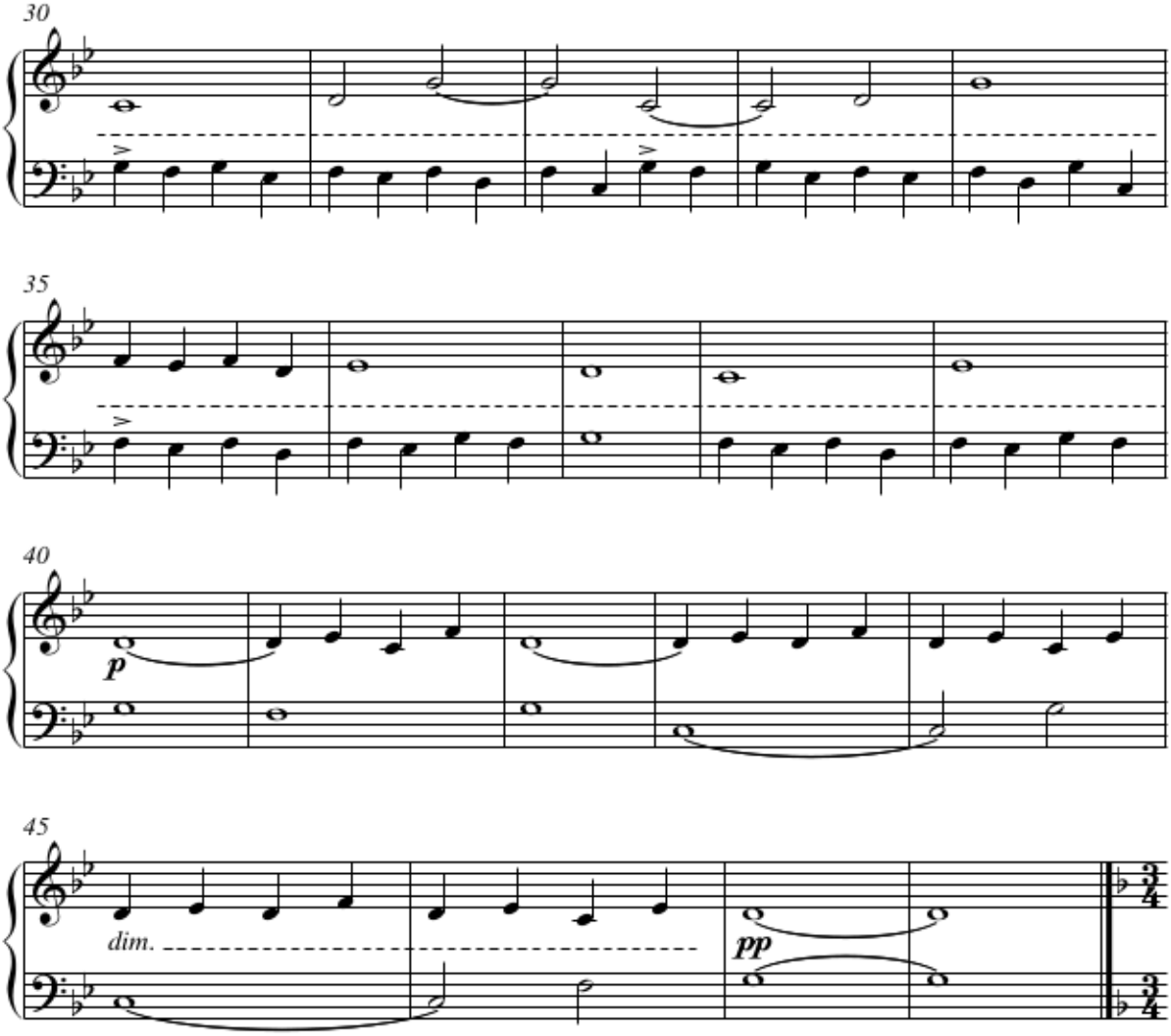
20. Diminuendo



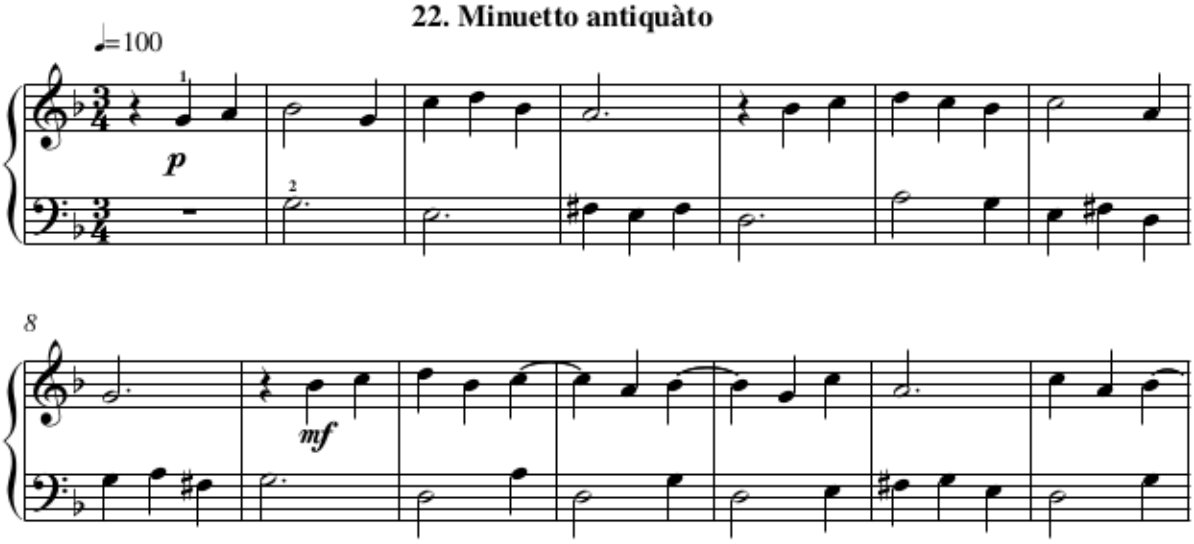

20
dim.
25
p
31
mf
f
37
dim.
42
p
46
ff

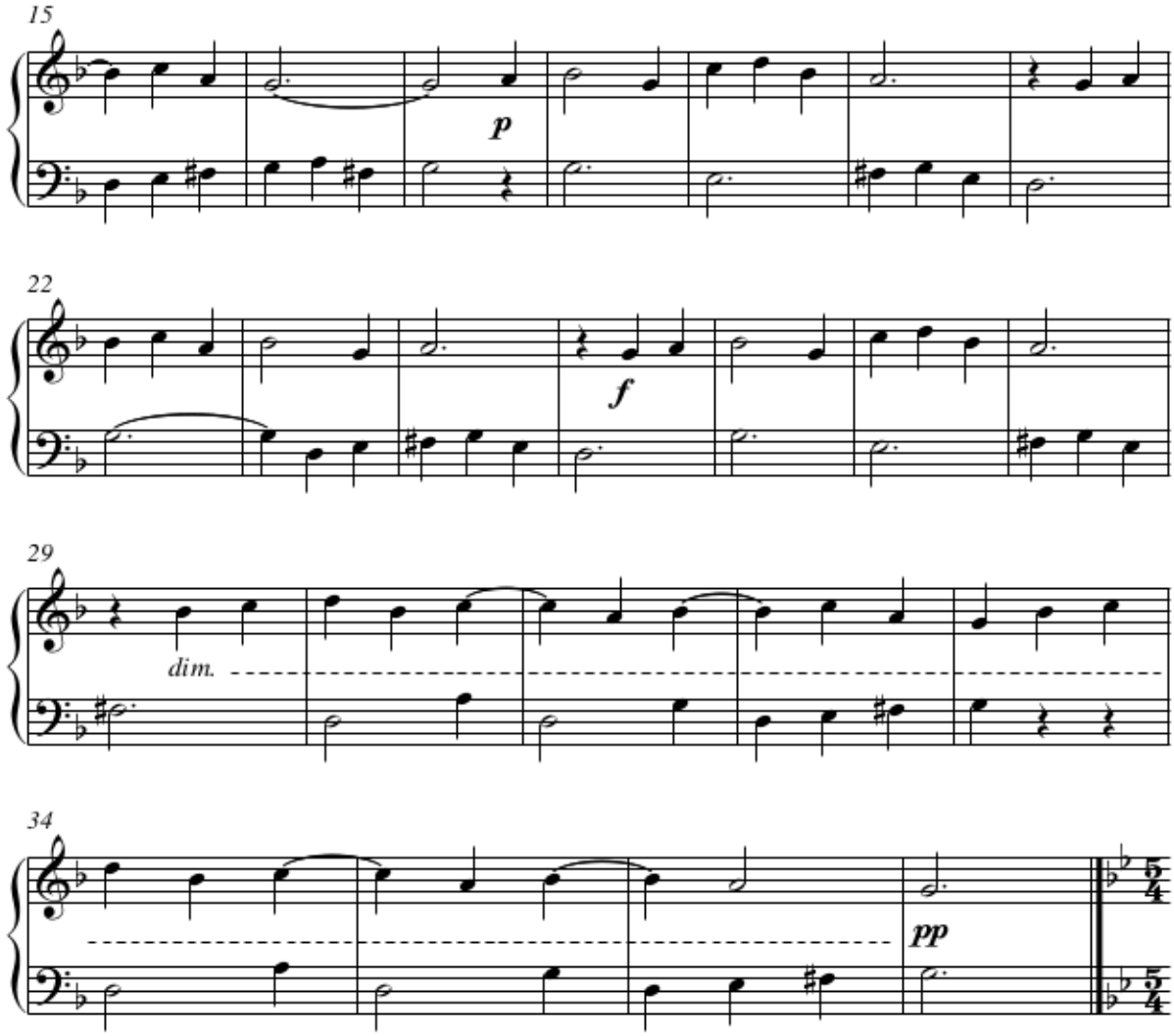
21. Crescendo und Diminuendo



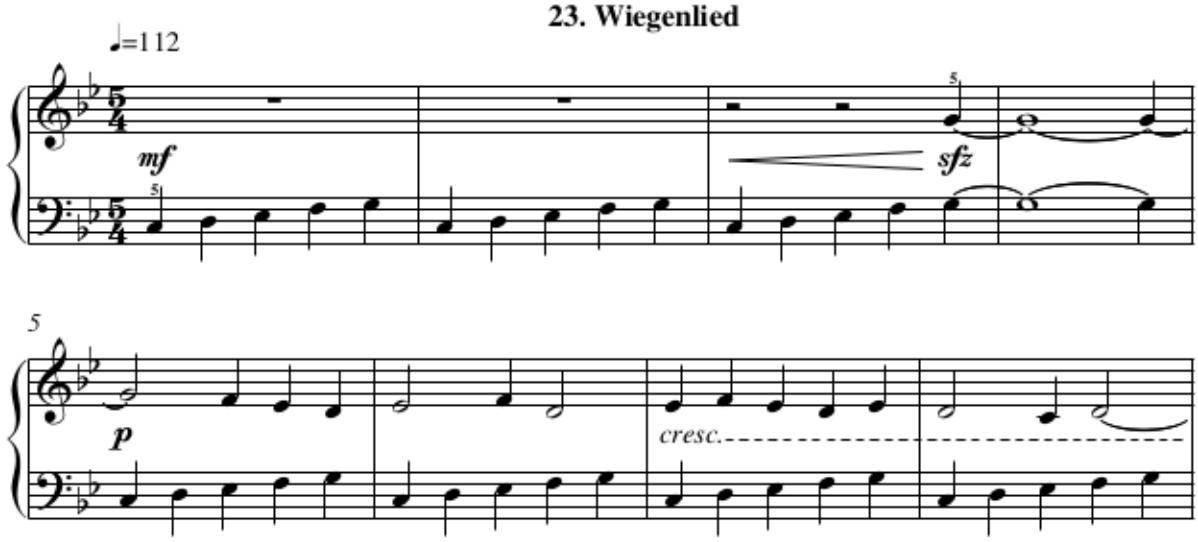


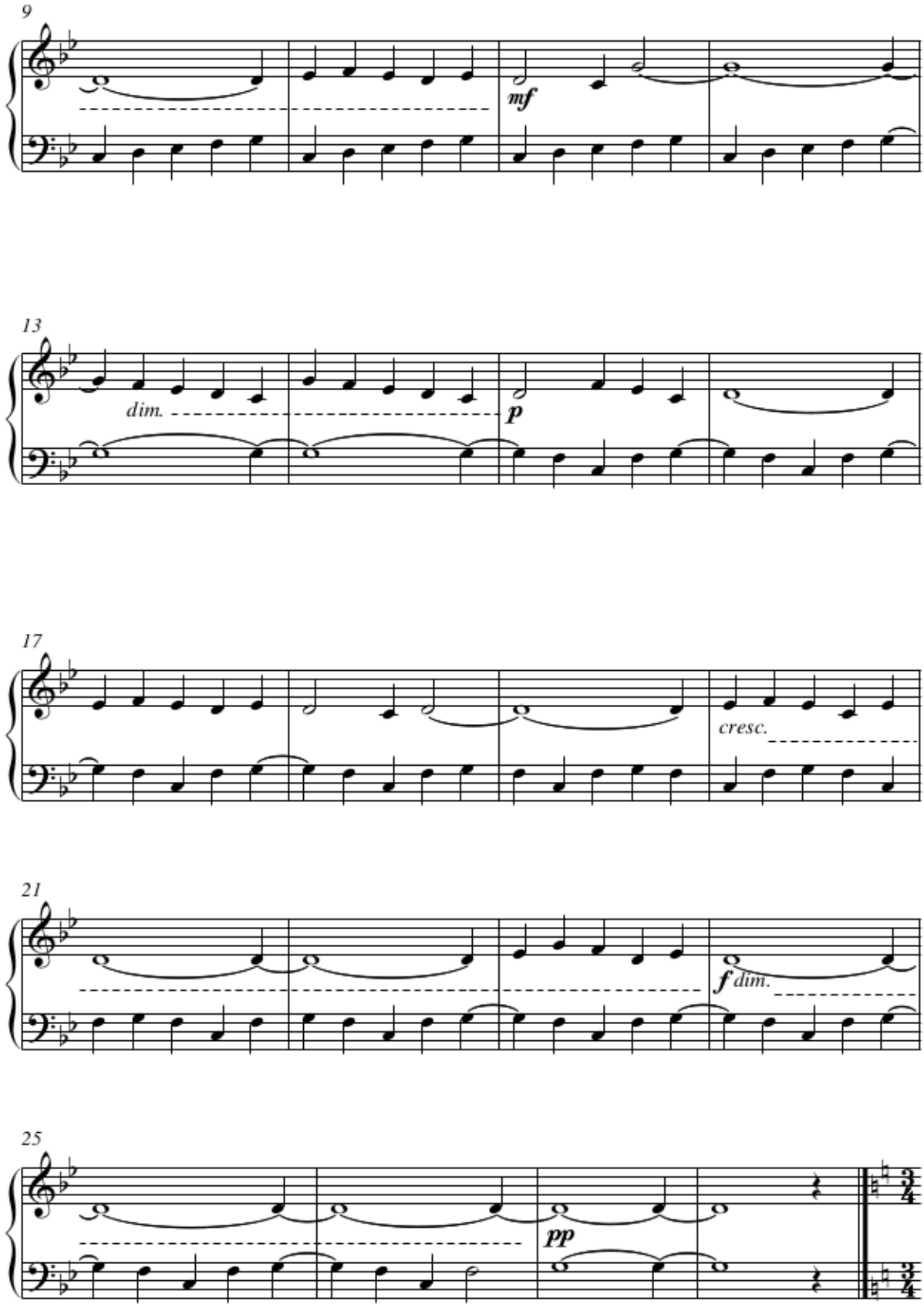
22. Minuetto antiquàto



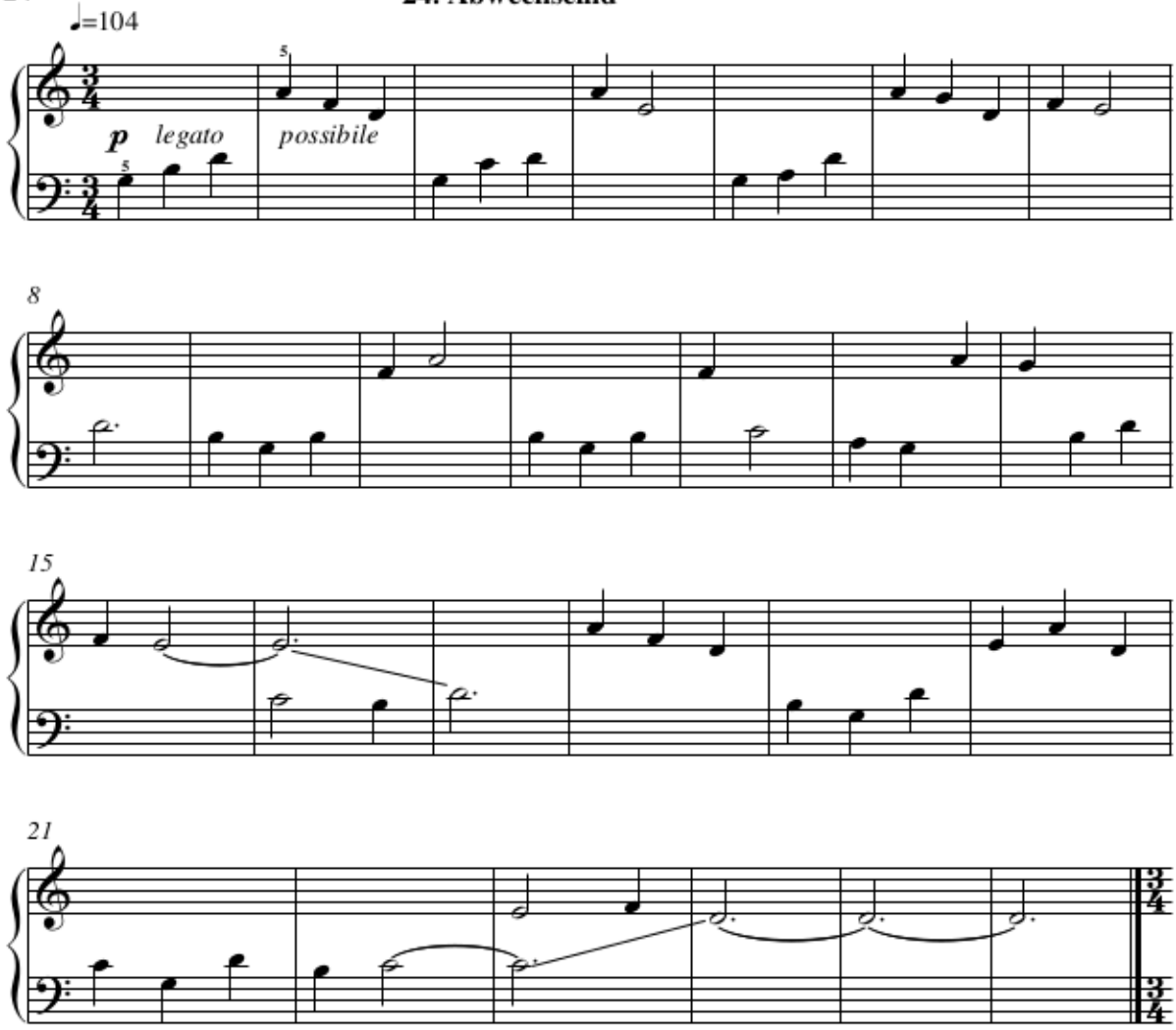


23. Wiegenlied

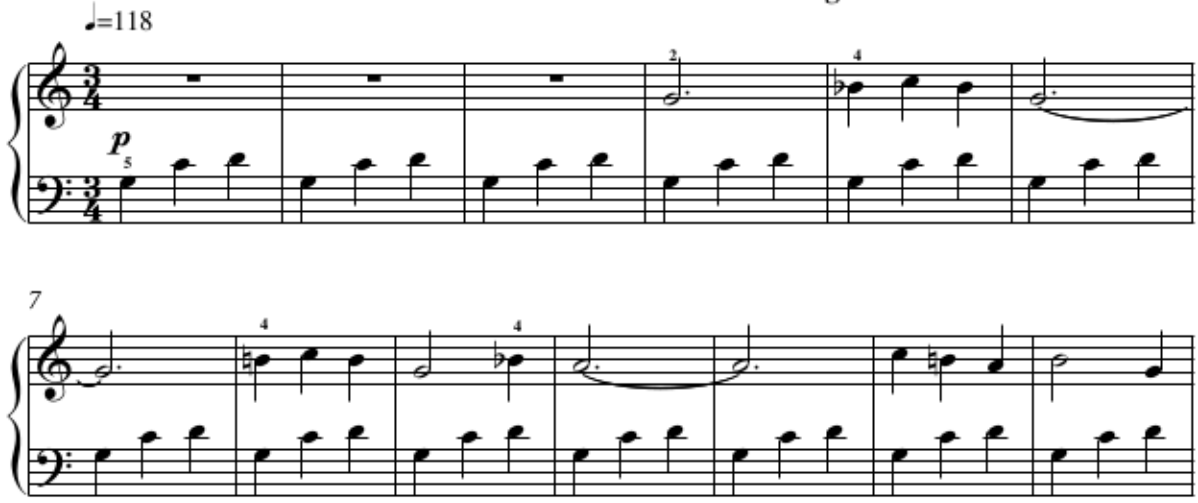


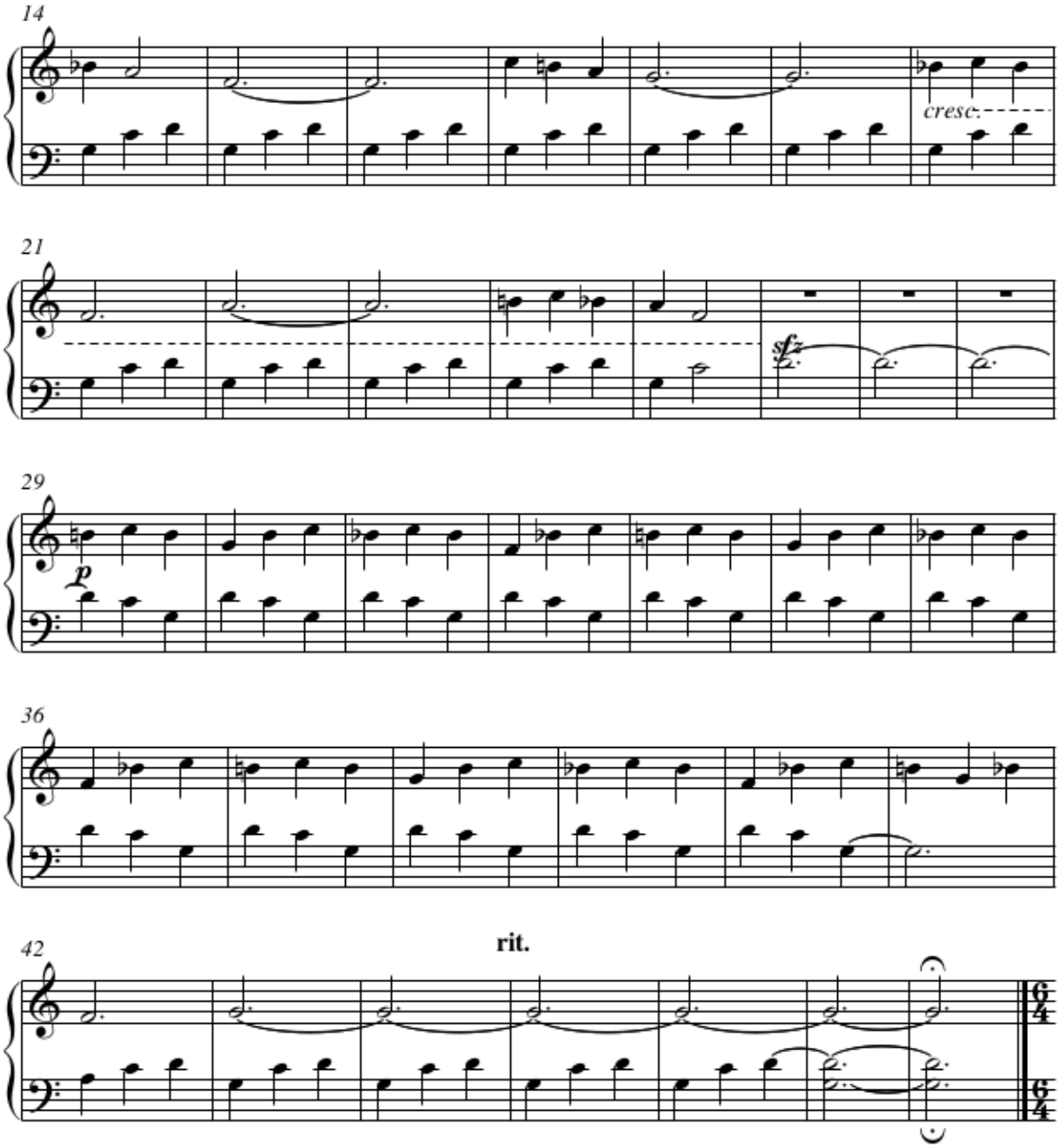

9
mf
13
dim.
p
17
cresc.
21
f dim.
25
pp

24. Abwechselnd

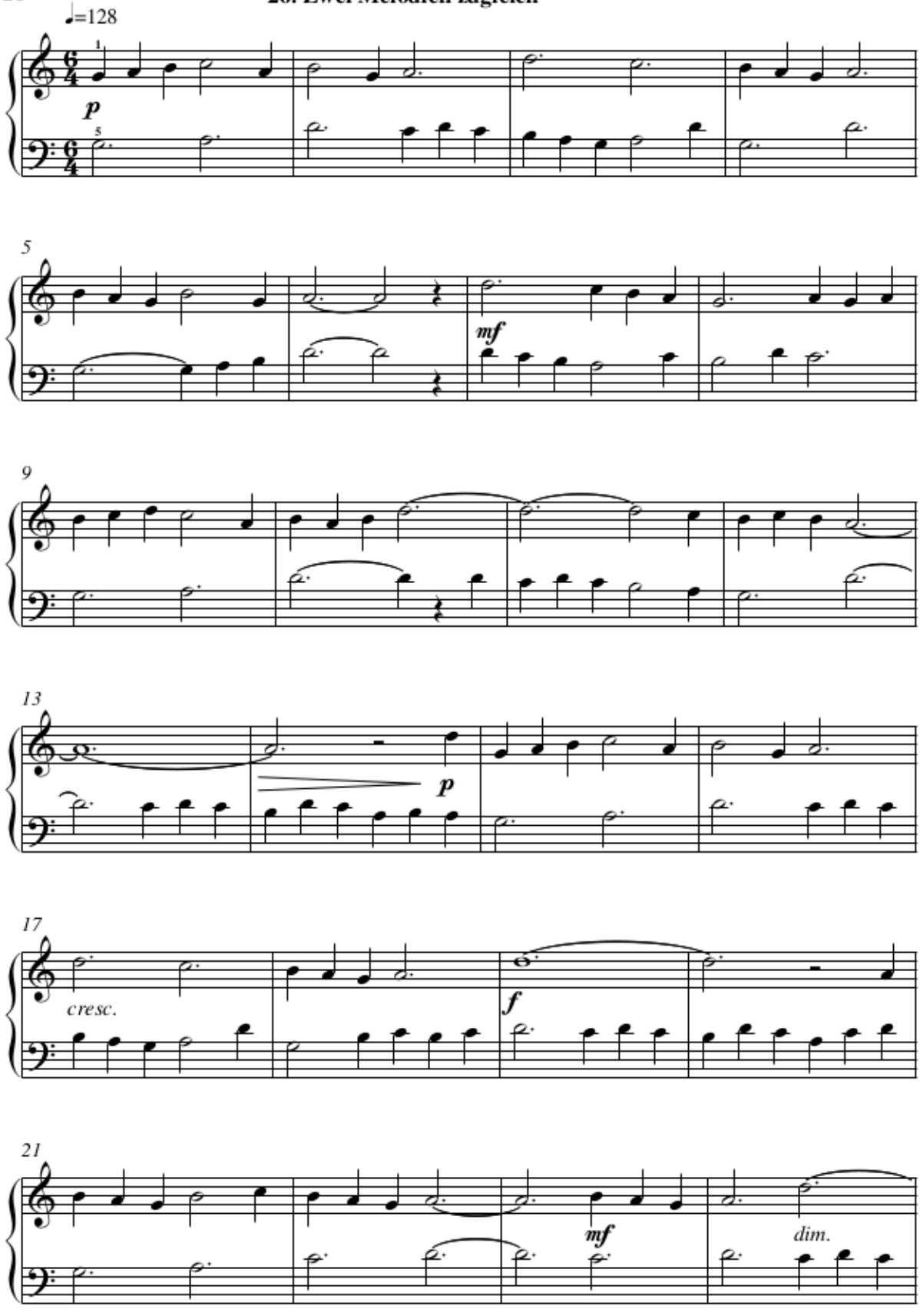


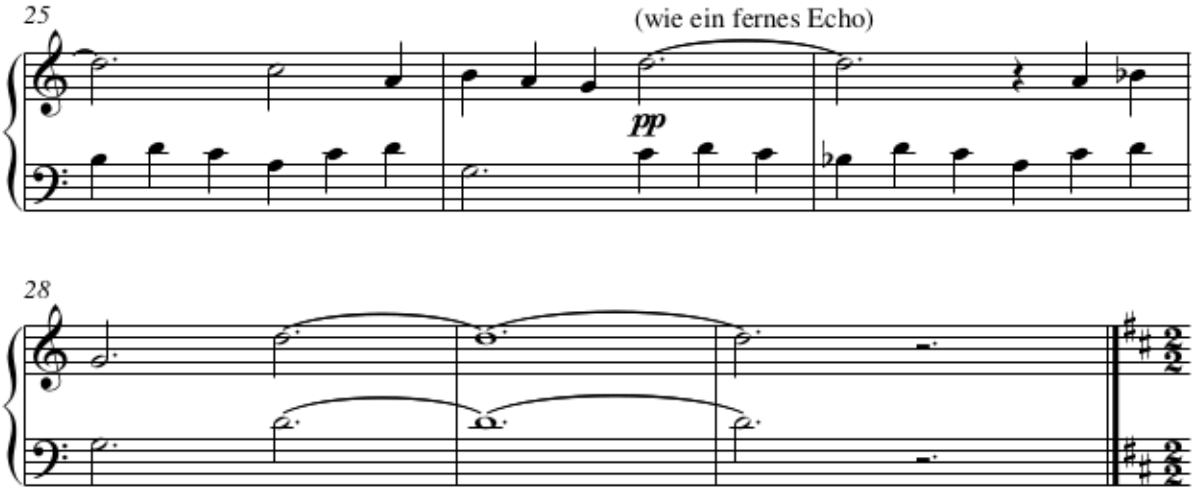
25. Zwei Tasten für einen Finger



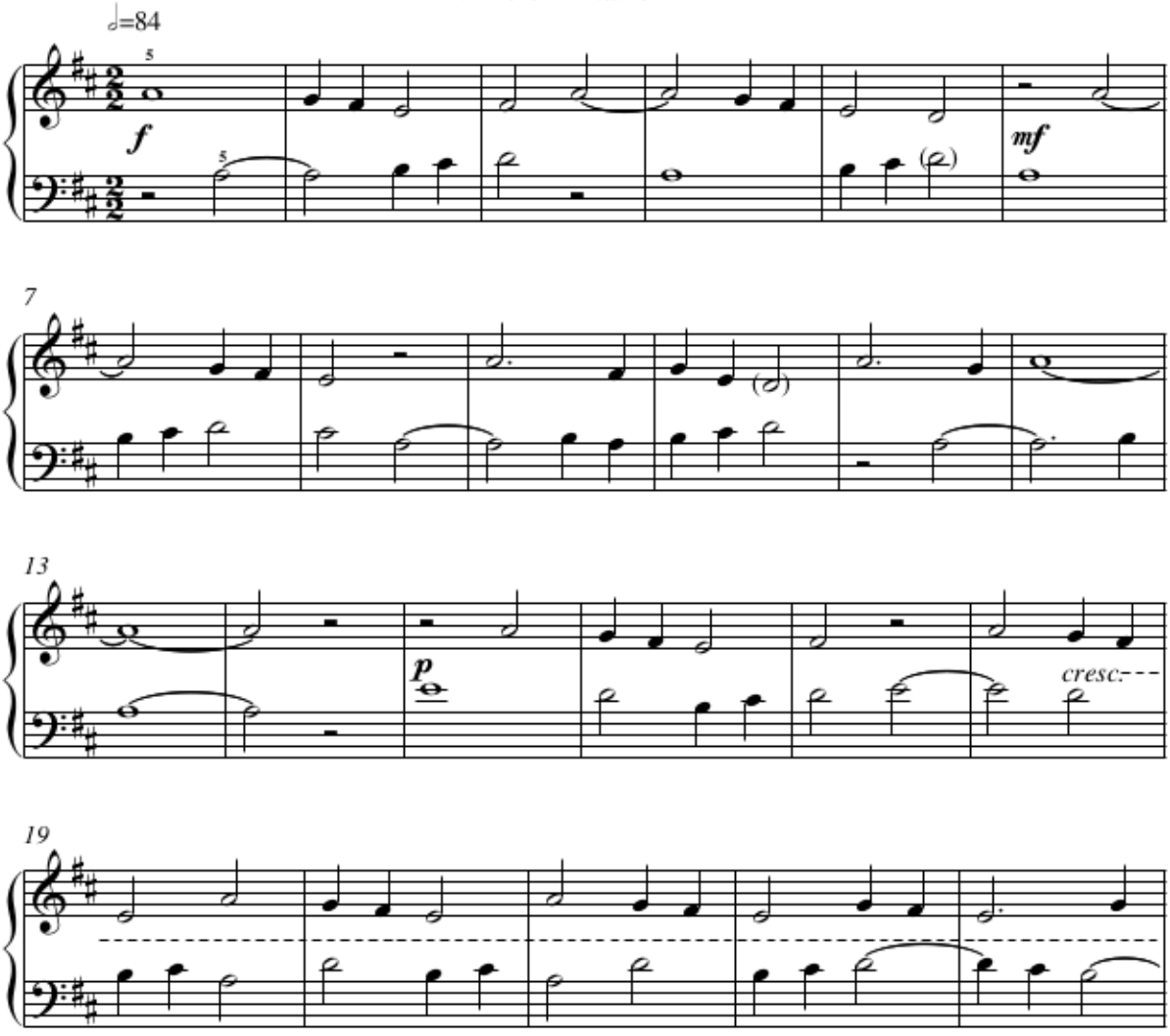

14
cresc.
21
sfz
29
p
36
42
rit.

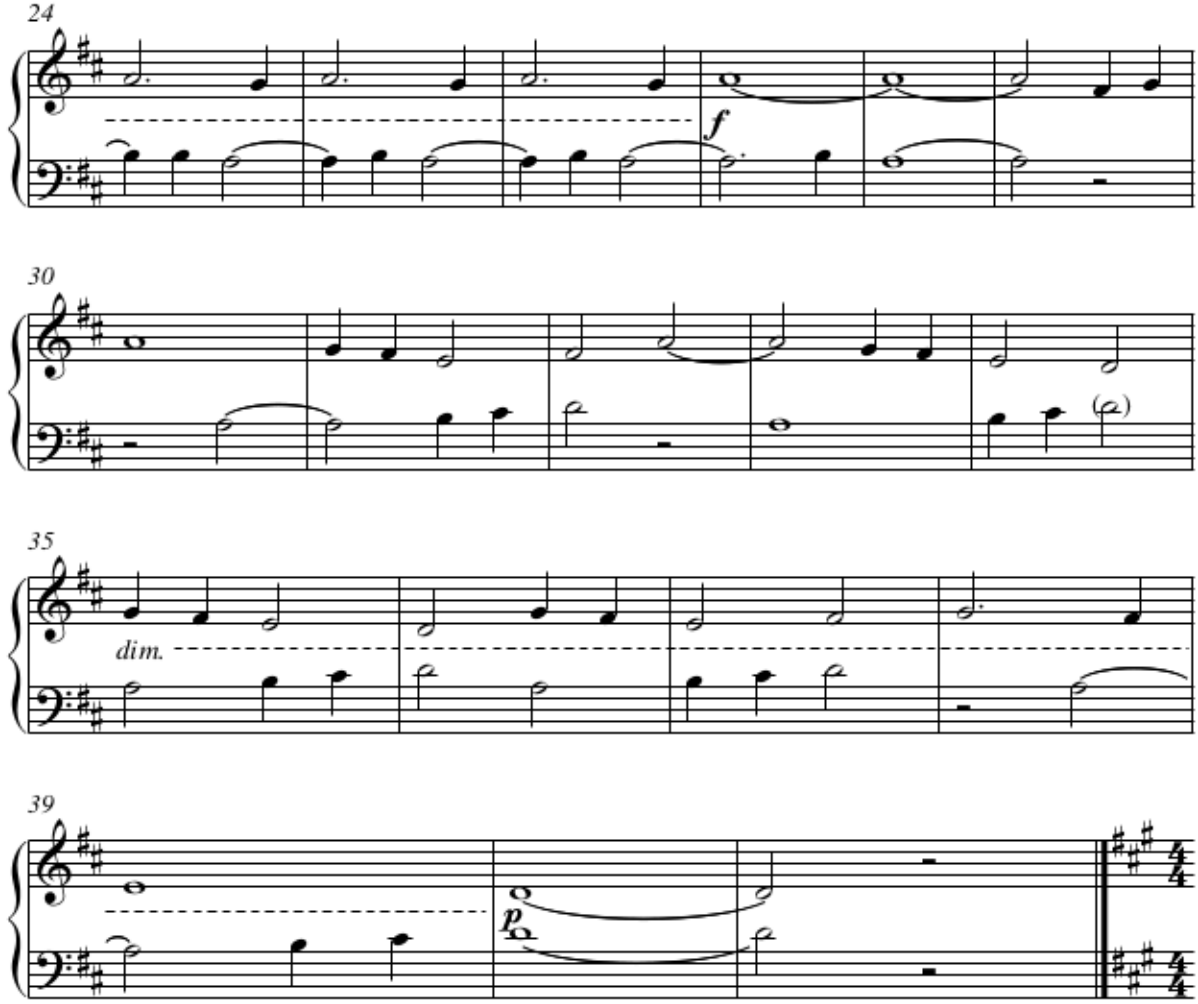
26. Zwei Melodien zugleich



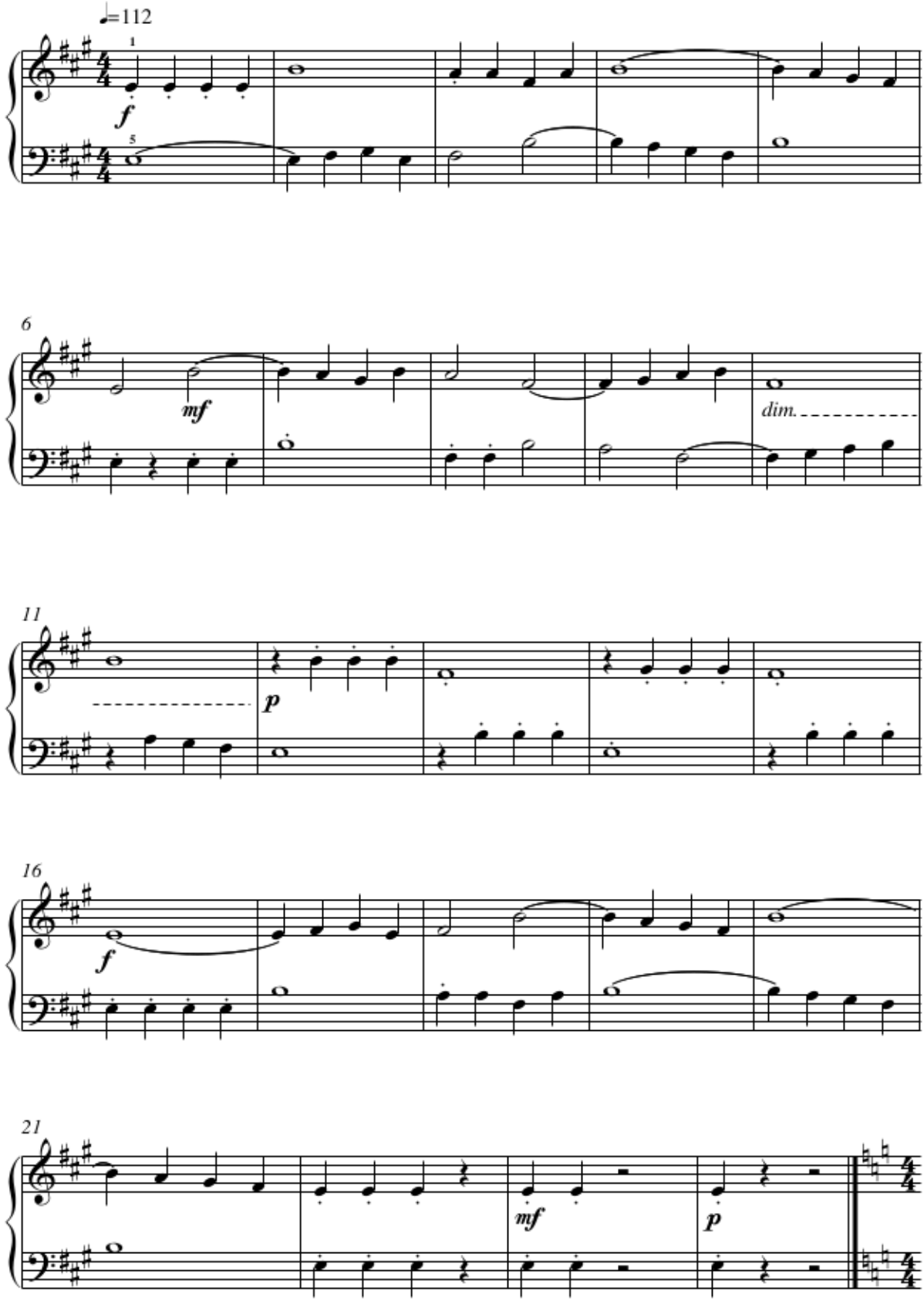


27. Freie Imitation

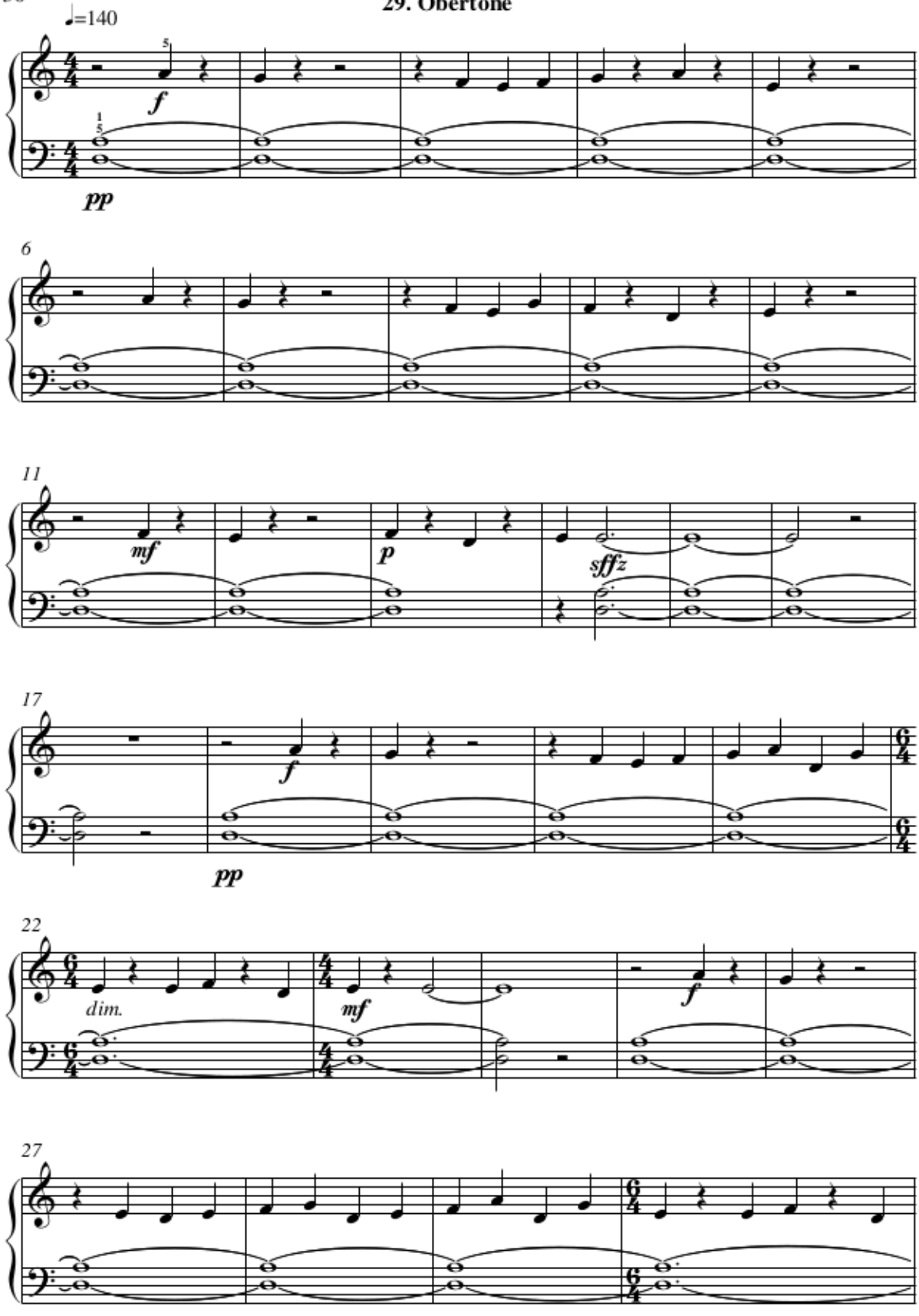


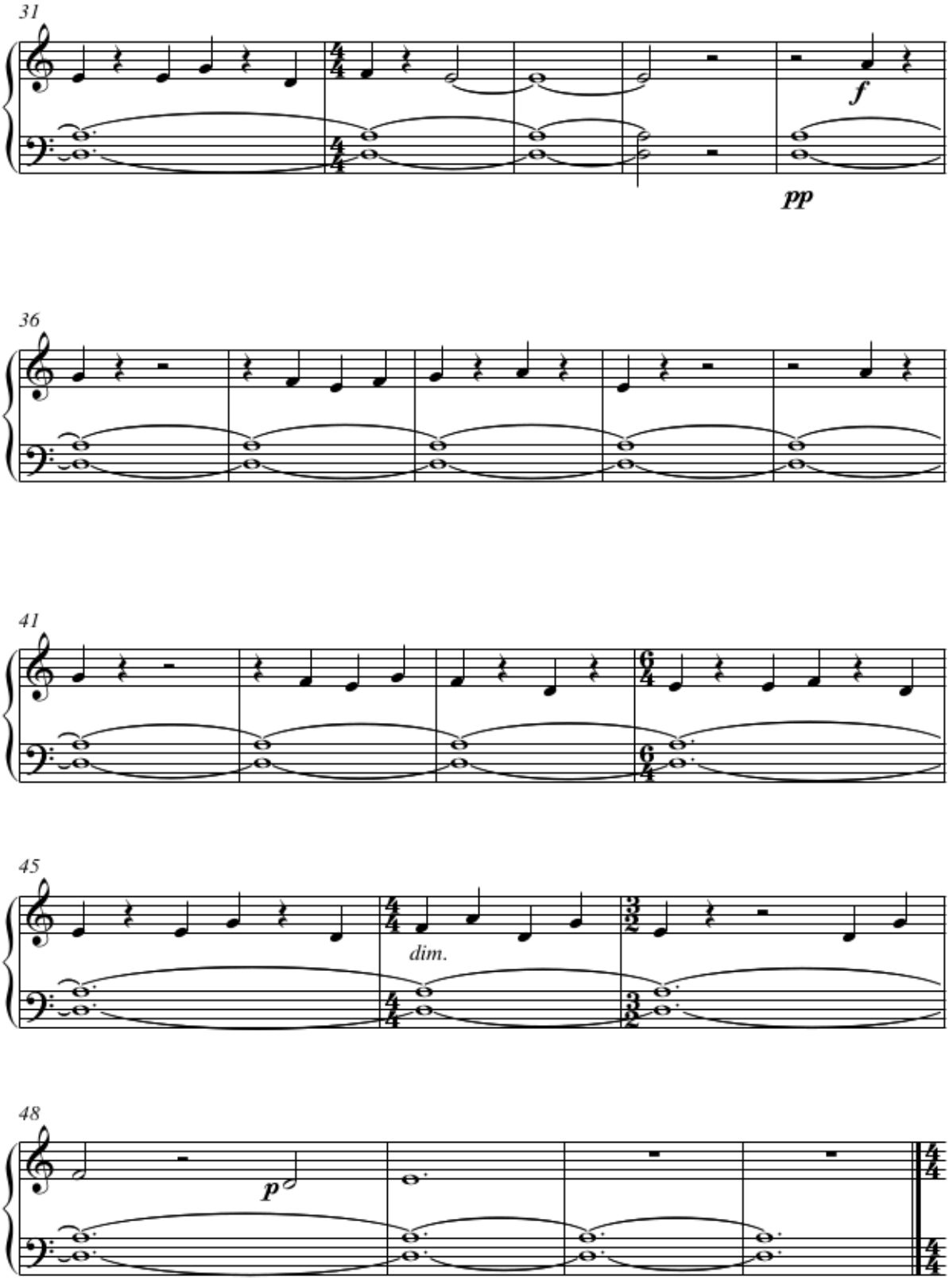
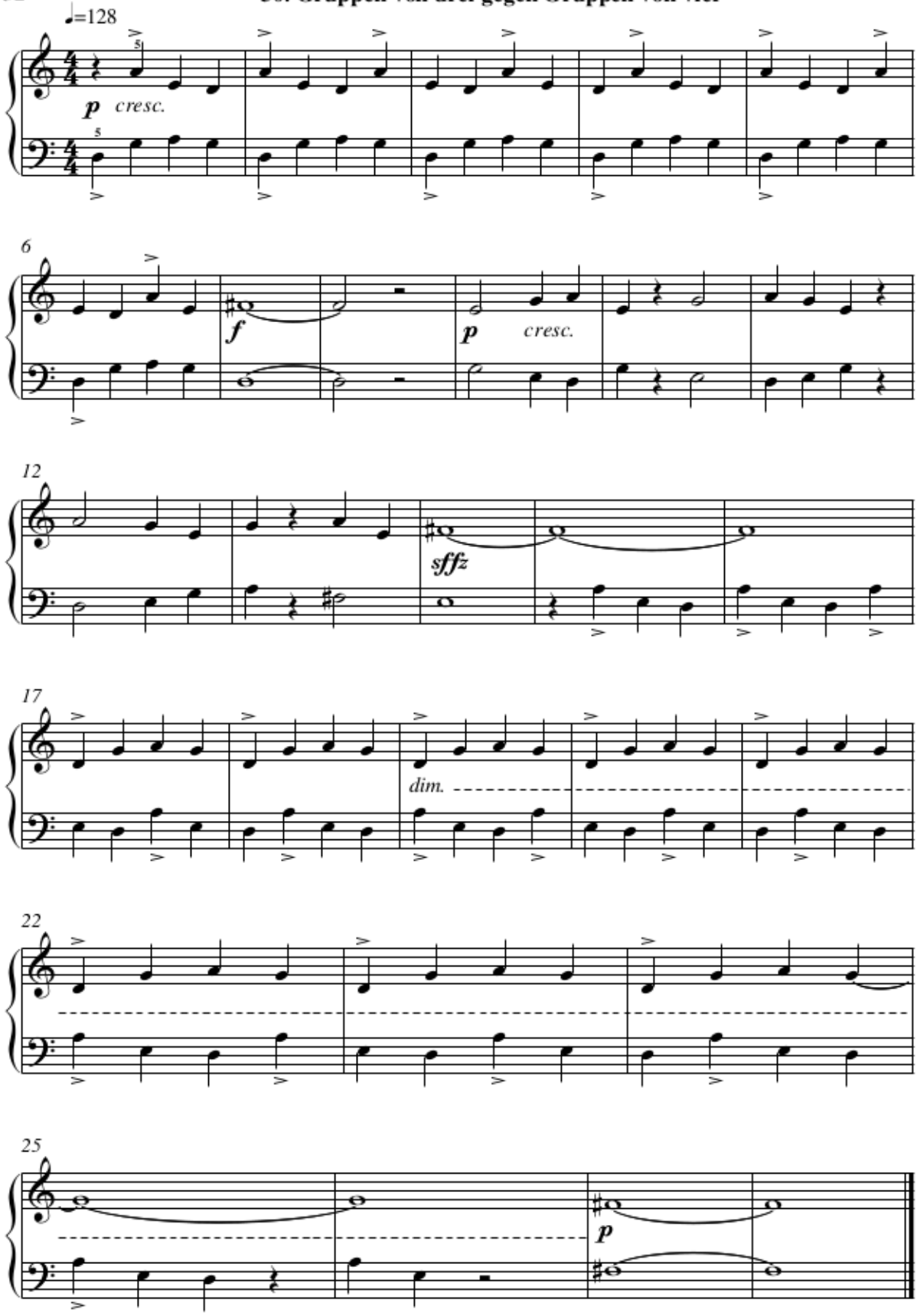

24
f
30
35
dim.
39
p

28. Tonwiederholungen



29. Obertöne




31
f
pp
36
41
45
dim.
48
p

30. Gruppen von drei gegen Gruppen von vier